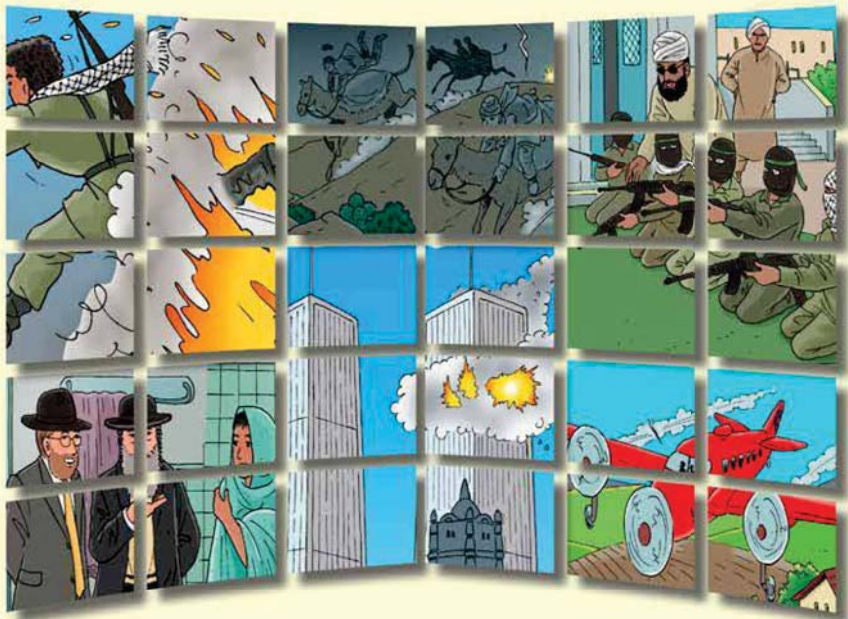


# הבריחה מאיראן

מאיראן לארץ ישראל



מותחן מרתק ועוצר נשימה  
על גלגוליה של משפחה  
יהודית אמיצה  
בשנות המהפכה האיראנית

טהרן. המדבר. אל-קעידה.  
בנייני התאומים. ירושלים.

## הקדמה

משפחה יהודית מימי אותה מהפכה. בני משפחת חביקאן עוברים טלטלות קשות ומסעירות במהלך חייהם באירן, הכוללת בין היתר מאסרים באישון לילה, חטיפת ילדיהם ומסלול בריחה מדברי המלווה בסכנות חיים ובייסורי נפש וגוף.

ציר העלילה נוגע בכמה אתרים בעולם שלכאורה אין קשר בניהם, כמו כן, האירועים הרבים והמגוונים המתרחשים להם בפינות שונות בעולם רוקמים בסופו של יום דרמה רגשית ומסעירה המסתיימת בירושלים עיר הקודש.

"הבריחה מאירן" מבוסס על תחקיר נרחב שערכנו בקרב אנשים שחוו את חיי האימה תחת שלטון האימה החומוניסטי ואף הם ניצלו באורן נס על ידי בריחה מבין מלטעות הרשע. זאת ועוד על רקע הסיפורים שהגיעו לשולחנו עמדנו על הקשר שבין השלטון האיראני לבין ארגון הטרור של "אל-קעידה" המטיל את אימתו על כל מדינות העולם המערבי.

הסוף המפתיע לא יותר עין אחת יבשה! להתראות בסוף הסיפור!

**כאן המקום להודות** לעוסקים במלאכה, אשר הדירו שינה מעיניהם למען יצא הספר בצורתו זו – מאיר עיניים ושווה לכל נפש.

ראשית אשגר ברכות תודה והערכה לידידי ורב חביבי הרב **ראובן סימאי** שליט"א וכן לידידי ורעי הרב **שמעון שמש** שליט"א על

## הקדמה

**"הבריחה מאירן"**, אינו ספר ככל הספרים. הוא חושף פרק עלום למדי בהסטוריה הקרובה של חלק נכבד מעמנו, חלק מעמנו אשר היה כלוא מאחורי מסך ברזל אימתני, לא בערבות רוסיה כי אם במרחביה האדירים של אירן, החומיני סטית של האסלאם הקיצוני המאיים.

בעת עלייתו של חומייני לשלטון, הפכה לגיא צלמוות עבור יהודי אירן, רבבות יהודים שחיו באירן, היא פרס, דורות אחר דורות, מימי החורבן, תחת מלכים רעים יותר ורעים פחות, מצאו את עצמם נרדפים ומוכים. משמרות המהפכה שתפסו את השלטון הצמידו כמעט לכל יהודי אירן תווית של "מרגלים" ו"בוגדים", ויהודים רבים נאסרו ועונו, על לא עוול בכפם.

יהודים רבים חשו כי האדמה בוערת תחת רגליהם, וברצותם לצאת את המדינה העויינת – נעזרו בבני שבט הבלוצ'ים, כפריים בדואים, שהצטיינו בהברחת הגבול. הבלוצ'ים היו נוטלים ממון רב בשכרם, ובתמורה היו מעבירים את היהודים את הגבול, באישון לילה ואפלה. לא כולם זכו לעבור את הדרך בשלום. יש שמצאו את מותם בתלאות הדרך, אולם רבים זכו והגיעו לחוף מבטחים, אל ארץ ישראל.

הספר "הבריחה מאירן" פותח צוהר אל עלילותיה המרתקות והמפחידות של

### ציורים:

דוד גולדשמיט

### עריכת לשון:

שולה יעקובסון

### ניקוד והגהות:

יהודית הירשמן

### הגהות והגהות ניקוד:

נעמי פרבשטיין

### עימוד ועיצוב גרפי:

א. גרינבוים

### עיצוב עטיפה ושערים:

שרי גרינפלד



© כל הזכויות שמורות למו"ל  
כסלו תשע"ב

אין להעתיק או להפיץ ספר זה או קטעים ממנו בשום צורה ובשום אמצעי אלקטרוני או מכני לרבות צילום והקלטה ללא אישור בכתב מהמו"ל  
Printed in Israel

### טלפון המחבר:

050-4164-500

02-656-9999

# מאחורי הקלעים

## העדייות הפאדיים. ההצלה.

כיצד קדם עור וגידים הספר "הבריקה מאין" המבסס על לקט ספרים אמתים. נפגשנו עם כפרה וכפרה עולים מאין, אשר ספרו לנו על חוויות מצוקרות שפברו עליהם באותם ימים אפלים ומשאית נפשים היתה להגיע לארץ הקודש ולהחון את עפורה. הרגשנו בהבלה: התחקיר פי לפולים הכי קשות והכי מסעירות אין הכוללת לבטא את הפחד מצד אחד ואת הפקיהה לחפוש מצד שני.

"הבריקה מאין" שלפניכם, היא מרקם של מכלול הספרים והחוויות שחוו אותם גבורים מפרים ועלמיהם אשר חלקם נפלו באמצע הדרך ולא זכו להקנס בשערי ארץ ישראל, השם יקם דקם.

### להלן כמה מציטוטים שיומיו אכסם על קצה המזלג את אותם התראישים.

"הם זרקו אותי לציוק שגדלו כטר על כטר, חטוף וקר. ופעם ביום זרקו לי פת לקם יבשה וכוס מים".

"שני החוקרים הקשוחים, לא בבלו להפכות פי עם שוטים ומוטות ברזל, העקר להוציא מפני הודעה שאני כרגל ישראל. הנה, הבט, על זרועותי וגבי, הצלקות מנדברות טוב יותר מפני".

"לילה. קר מדברי. מרחוק מספרים פנסי הג'פים של מוקרות הפהפכה. סכנת מים של כפוש".

"לפתע נפלה בתי מודבשת הגמל וצרה מפיאבים. הבלאי בקול אכזרי אכזר" תשיארו אותה כאן, תבים להפלט ולהתרחק מאזור הפנה. אין לנו זמן. או שהיא נשארת וכלם נצלים או שכלנו מתים כאן עכשו". אשתי צרה: "תעצרו אני רוצה את הבת שלי".

"מפועף הצפור בתוך הפטוס שהנחית אותנו בנתב"ג ראינו את הארץ הפוטחת על חופיה, כבישה בנגיה ואנשיה, רצינו להבק את הארץ מקצה לקצה ולבכות מאשה. הרחק מאחרי החרט את טהרן השוכה את מרפסי העמים, את מרחבי הפודבר הקספו. נותרו שם זכרונות שקל כה רצינו לשכח, לשנחנתנו, נשקנו את עפר הארץ ולא היה דבר כותוק יותר מן החול הזה".

שהיו לנו לאחיעזר ולאחיסמן לבוא לעזרת השם בגיבורים ולתרום לנו משפע ידיעותיהם וניסיונם בכל הנוגע להיסטורית המהפכה והשלטון באירן באותה תקופה והיו לנו לעזר רב בתחקיר ובעיצוב האוטנטיות, ימלא ה' כל משאלות ליבם לטובה ולברכה.

וכן אודה מקרב לב לגב' **שולה יעקובסון תחי'** על עריכת הלשון של כל הספר מתחילתו ועד סופו במקצועיות מופלאה ובלשון משובבת עין ברמה גבוהה ובסגנון קולח, מדוקדק ומתוקן. יהי רצון שתתברך בכל הברכות היא, משפחתה וכל אשר לה.

וכן אודה מקרב לב למי שמסייעת בעדנו בספרים רבים, הנקדנית, המגיהה ועורכת הלשון הגב' **נעמי פרבשטיין תחי'**, שגם עתה הגיהה וביקרה את כל הספר מתחילתו ועד סופו במקצועיות ובסגנון קולח, מדוקדק ומתוקן. יהי רצון שתתברך בכל הברכות.

אודה מקרב לב לנקדנית החשובה והמקצועית הגב' **יהודית הירשמן תחי'** על מלאכת הניקוד המדויקת והמקצועית של כל תוכן הספר, ימלא ה' משאלות ליבה לטובה היא ובני משפחתה.

תודה מקרב לב נתונה לצייר המקצועי והמיוחד האומן הרב **דוד גולדשמיט** שליט"א, אשר צייר ביד אמן ובצורה מופלאה

חודש כסלו תשע"ב  
קריאה מהנה  
המחבר...

## כַּפָּה מְלִים עַל אַרְגָּן הַטְּרוֹר הַגָּדוֹל "אל-קעידה"

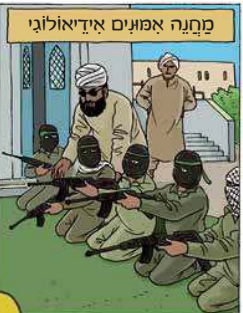
'אל-קעידה' - הַשֵּׁם הַזֶּה מְעוֹרָר חִלְחָלָה וְרֵעַד בְּמִדְיֵנוֹת רַבּוֹת בְּעוֹלָם. רֵאשֵׁי הָאַרְגָּן הָאִסְלָאמִי הַקִּיצוֹנִי הַזֶּה שָׂמוּ לָהֶם מִטְרָה: לְהִלָּחֵם בְּ"כּוֹחוֹת הַרְשָׁע" עַל יְדֵי טְרוֹר מִתְחַפֵּם. כּוֹחוֹת הַרְשָׁע - עַל פִּי תַפְסִיסֵת עוֹלָמָם שֶׁל אַנְשֵׁי הָאַרְגָּן - הֵם כָּל מִדְיֵנוֹת הַפְּעֻרָב בְּלִי יוֹצֵאת מִן הַכֶּלֶל. הָעוֹלָם הַפּוֹדְרָנִי, יְהוּדִים וְנוֹצְרִים כְּאַחַד, נִמְצָאִים אֶצְלָם עַל הַכֵּינֶת, וְזֶה שְׁנֵי עֶשְׂרִים שָׁנֵי "אל-קעידה" מִסְפֵּעִיל אֶת מִיטֵב הַפּוֹחוֹת הַשְּׂטָנִים כִּדִּי לְבַצֵּעַ פְּגִיעֵי טְרוֹר שֶׁיַּחְלִישׁוּ אֶת הַמִּמְשָׁלִים.



עֲלֵה בְּמַחֲוֵי רַעֲיוֹן זְדוֹנִי  
הַמִּתְאִים בְּדִיאָק לַכְּשׁוּרִים  
שֶׁל מַחְמוּד.  
מַה???



לְאַרְגָּן יֵשׁ כֶּסֶף רַב, וּבְעֶזְרָתוֹ הוּא מְגַיֵּס לְלֵא הַפּוֹגָה טְרוֹרִיסְטִים הַפּוֹצִיאִים אֶל הַפְּעֵל אֶת תְּכֵנִיזוֹת הַטְּרוֹר וְאֶת מִסְעוֹת הַקָּטָל שֶׁל הָאַרְגָּן. יֵשׁ מִן הַטְּרוֹרִיסְטִים הַפּוֹעֲלִים תְּמוּרָת בְּצַע כֶּסֶף, אֶךְ רַבִּים אַחֲרֵים פּוֹעֲלִים מִתּוֹךְ מִנְיָעִים אִיִּדְיֹאֲלוֹגִים וּמִתּוֹךְ רְצוֹן לְרֵאוֹת אֶת הָאִסְלָאם הַקִּיצוֹנִי שׁוֹלֵט בְּעוֹלָם כְּפוֹ.



מַחֲוֵי אִמּוּנִים אִיִּדְיֹאֲלוֹגִי



נִשְׂרַפּוּ לִי הַשְּׁעֵרוֹת...



אַתָּה קוֹרָא לָנוּ זִיְהוּמִם! אַתָּה רוֹצֵה לָשִׁים קֶץ לַמַּהֲפָכָה?

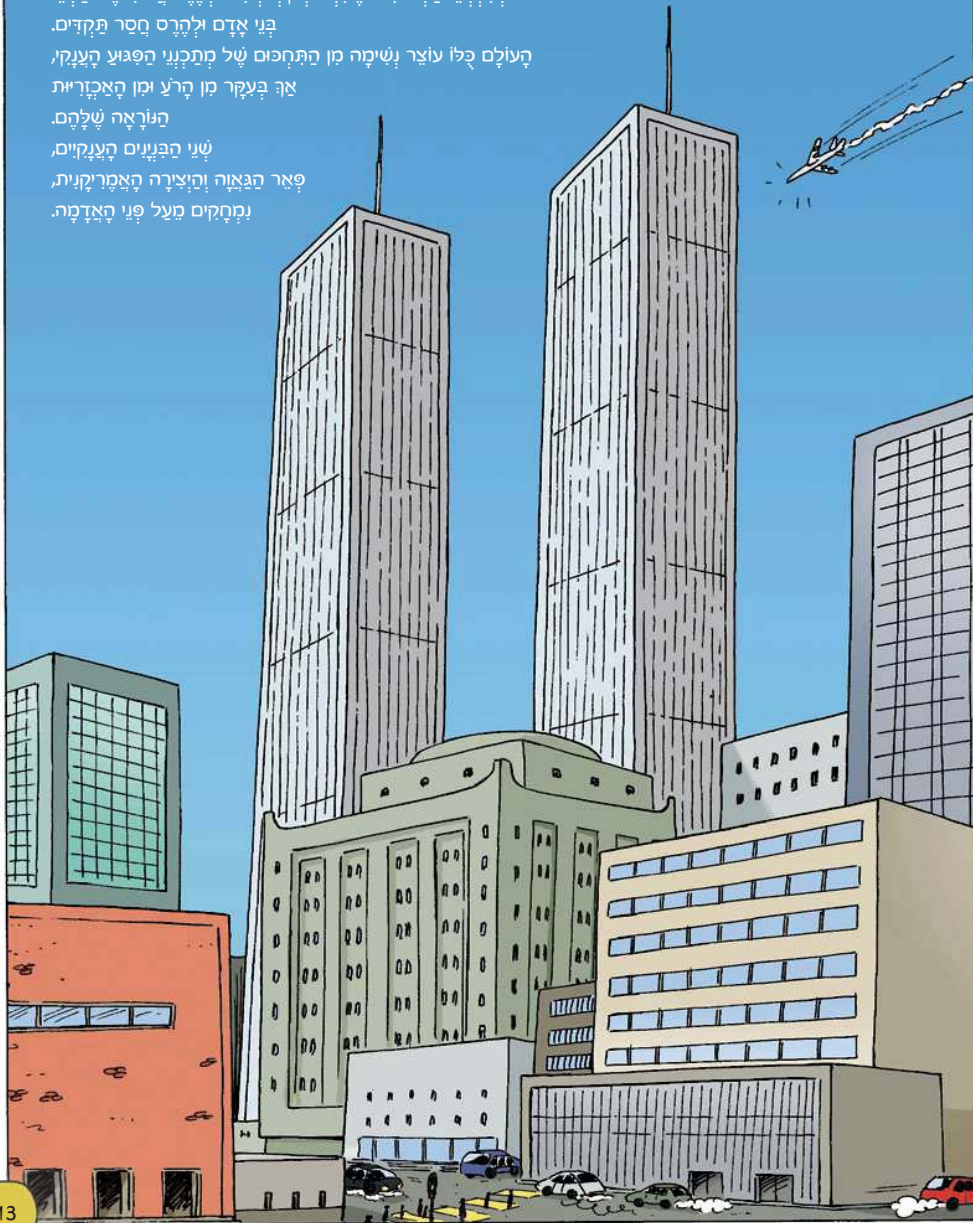


אִי אִי אִי,  
נִקְעִיתִי אֶת הַרְגֵּל!



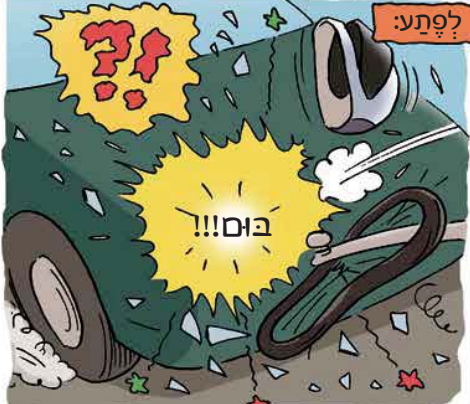
מַחְמוּד, תִּשְׁתַּקֵּי, קִסֵּף לְאִשׁוּ!  
לְפִקּוּדֶיךָ הַמִּסְפָּקֵד.

ב-11 בספטמבר שנת 2001  
שני מטוסים מטופים מוטסים בידי מחבלי 'אל-קעידה' הישר  
למגדלי התאומים שבניו יורק וגורמים להרג המוני של אלפי  
בני אדם ולהרס חסר תקדים.  
העולם כולו עוצר נשימה מן התחכום של מתכנני הפגוע הענקי,  
אך בעקרו מן הרע ומן האכזריות  
הנוראה שלהם.  
שני הבניינים הענקיים,  
פאר הבאה והיצירה האמריקאית,  
נמחקים מעל פני האדמה.





באותו בוקר: ג'ורג' קס בפקור בהרגשה רעה, אבל הוא מנגרש מלבדו את כל הפחש'בות וּבְדִיּוֹק בְּשָׂעָה שֶׁבַע הוא עולה על אוטונו ושועט לכאן ומל התעופה.



לפֶתַע:



אבל אלקים הוא גדול והוא מנהל את העולם על פי תכניתיו הנעלמות והמיוחדות.



השם ישמרו! פגעתי ברוכב אוטונו.

אני מקוה שהוא לא נהרג, הו, אלקים!



וואו, אני אה! אה!

