

זהות כפולה

גלויי הנשפחה עליונה פלמסע תהפוכות נפשו
של חיל פלמריקטוי הלמליד פאת זהותו פנשכי הפארר
עד לשוף הלמפתיע והלמרגש

ליאת סאפרהם סאחיון

ציורים: ג'קי ירחי
עריכת לשון: שאל עובדיה פתיה



כאן המקום להודות לצוסקים במלאכה, הצוות המובחר והמתצועץ:

ראשית אשגר מילות ברכה ואין סוף הכרת הטוב למי שמתלווה אלי בעבודתי, במסירות אין קץ ובנאמנות שלמה זה שנים רבות, הלא הוא עורך הלשון המקצועי והמיוחד, ידידי ורב חביבי, הרה"ג רבי **שאל עובדיה פתיה** שליט"א. תודה מיוחדת לידידי היקר, האומן והצייר **ג'קי ירחי**, על ציורי הקומיקס ועל ציור העטיפה המקסימים והמקצועיים ועל אשר סייע בכל שלבי יצירת הספר בעצותיו המחכימות והקולעות אל המטרה. חפניים של תודה והערכה לנקדנית והמגיחה המקצועית, הגב' **יהודית הירשמן**. כן אודה למעצבת והגרפיקאית ביד אומן, הגב' **אודיה דהן**, על עיצוב העטיפה מלאכת מחשבת ורבת חן, וכן על הערותיה והארותיה בכל ענייני הספר.

תודה מיוחדת לילדי הנפלאים: **דוד, רפאל, יהודה, יוסף ואהרן**, אשר תרמו מ'נסיגונם' נקודות חן וסייעו אף הם בשיפור התוכן והציורים.

אחרית דבר, אודה לרעייתי הכבודה והחשובה, אשת חיל עטרת בעלה, מרת נעמה תחי', אשר היא כדבר המעמיד לכל מלאכת הקודש, משלה אני פועל וממנה אני שואב את כוחותיי, ולה אני חב את הכרת תודתי, שלולא סיועה התמידי בכל המפעל הגדול הזה לא יכולתי לברך על המוגמר של שום יצירה, ולפיכך - שלי ושלכם, שלה הוא. יזכנו ה' לחיים ארוכים ומתוקנים ולראות נחת מכל עמלנו, אמן.

עריכת לשון:
שאל עובדיה פתיה

הגהות לשון וניקוד:
יהודית הירשמן

ציורים:
ג'קי ירחי

ניהול גרפי:
אברהם אוחיון



כל הזכויות שמורות
להוצאת יפה נוף י. פוזן

אין להעתיק או להפיץ ספר זה או קטעים ממנו
בשום צורה ובשום אמצעי אלקטרוני
או מכני לרבות צילום והקלטה ללא אישור
בכתב מהמוציא לאור

נדפס בישראל אדר א' תשע"ט
Printed in Israel

כל מי שמעוניין לזכות
את הרבים בסיפורו האישי
בכל תחום שהוא,
אשמח להיות שותף...

להזמנת כל ספרי
הרב אברהם אוחיון
ולמשלוחים לכל רחבי הארץ:
050-4164-500
איש קשר: מנחם
4164500@gmail.com | ohayon-books.co.il
למחר אין כל קשר לאתר המכירות

סטודיו "יקרות"
מציע שירותי הוצאה לאור
מקצועיים ברמת גימור גבוהה:
כתיבה, הקלדה, עריכה, עריכת לשון, הגהות, ניקוד,
עימוד, עיצוב עטיפה, עיצובים גרפיים והדפסה.
לקבלת הצעה 050-4164500

הקדמה

זהות כפולה הוא ספורו המרתק של ג'ק, טיס קרב יהודי אמריקאי, שנאלץ לבצע נחיתת חרום באחד ממדבריות אפגניסטן, במהלך החפזים אחר ראש הנחש, אוסמה בן לאדן, אשר יזם והגה והוציא לפעל את הפגזים הנוראים בבנייני התאומים שבמרכז הסחר העולמי בניו יורק.

ג'ק, שנאלץ לנטוש את מסוקו, נחשב לנעדר ולאחר חפזים אחריו היו מפקדיו בטוחים כי הוא נהרג, אולם האמת היא כי ג'ק נשבה בידי הטרוריסטים, והללו החליטו להפך אותו למטרה חיה נגד בני עמו במולדתו.

אלא שספורו של ג'ק הלב והסתבך. הטרוריסטים לא חשבו לנהל משא ומתן תמורתו, בידעם כי האמריקאים אינם מנהלים משא ומתן עם טרוריסטים. תחת זאת הגה אחד המפקדים הבכירים, אבו חמיד שמו, מהלך מטרף. הוא העביר את ג'ק סדרת עניינים נפשיים ופסיכולוגיים, במטרה לשבר את רוחו ולרסק את נפשו לרסיסים.

לאחר שג'ק שאל את נפשו למות, הופיע בתאו אבו חמיד כמלאך מושיע והחל גואל אותו אט אט מיסוריו. כצפוי פתח ג'ק תלות מחלטת באבו חמיד, ולאחר תקופה ממשכת בה הפעיל עליו אבו חמיד את "קסמיו", נטש ג'ק את עמו ואת זהותו הראשונה והחל מזהה את עצמו כעצמו כעאזים, בנו של אבו חמיד. טיס הקרב האמריקאי שנה את זהותו והפך לפעיל טרור.





בְּכֶרֶךְ הַבָּא שֶׁבְּסֻדְרֵת זֵהוּת כְּפֹלֵה אָנוּ מִתּוֹדֵדִים
 לְסִפּוּר תִּיּוֹ הָעֲלוּם וְרֵב הַנִּפְתּוּלִים שֶׁל אָבוֹ חַמִּיד,
 אֲשֶׁר הִפֵּךְ לְאָבִיו חוֹרְגוֹ שֶׁל גֵּ'ק-צֶאֱדִים.

הָאֵם יִצְלִיחַ אָבוֹ חַמִּיד לְחַמֵּק מִטְּבִיעַת הַהֶגְמָה
 הָאֲמֵרִיקָאִית סְבִיב הַכְּנוּס הַשְּׁנֵתִי, וּמָה יִצְלֵה בְּגוֹרְלוֹ
 שֶׁל גֵּ'ק הַפְּצוּצִים?

עַל כֵּן יַעֲזִיד בְּסִפּוּר שְׁבִידִים:

זֵהוּת כְּפֹלֵה 2.

קְרִיאָה מִהֵנָּה וּמוֹעִילָה
 אֲבָרְהָם אוֹחִיוֹן



הֵאֵיְעוּ הַדְּבָרִים עַד כְּדִי כֵּן, שֶׁגֵּ'ק וְשִׁלַּח בַּחֲזָרָה
 לְאֲמֵרִיקָה כְּפִעִיל טָרוּר, בְּמַטָּרָה לְהִתְאַבֵּד
 וְלָגֹרם לְהֵרֵג וְלִקְטֹל רַב.

זֵהוּת כְּפֹלֵה הוּא סִפּוּר רוּי רָגֵשׁ וּמֵתָחָ,
 הַחוּשָׁף טֶפַח וְטַפְחִים בְּרִכְדֵי הַנֶּפֶשׁ הַעֲמֻקִּים
 כִּיּוֹתֵר.

זֵהוּת כְּפֹלֵה גוֹרֵם לְמַחְשָׁבָה שְׁנִיָּה,
 בְּדָבָר תַּעֲצוּמוֹת הַנֶּפֶשׁ וְתֵהֱפֹאֲוֹתֶיהָ.
 וְאַחַת מִמְטָרוֹתֶיהָ הֵנָּה, לְעוֹרֵר אֶת
 בְּנֵי הַנְּעוּרִים לְאַמֵּץ לְעֲצָמָם חוּט
 שְׂדֵרָה וְפָשִׁי וּמַחְשַׁבְתִּי, תּוֹרְנֵי
 וְתוֹדֵעֵתִי, שְׂשׂוּם רוּחַ שְׁבַעֲוֹלָם
 לֹא תוֹכַל לְהִזִּיזוֹ מִמְּקוֹמוֹ וּבִדְאִי
 שֶׁלֹּא לְעַקְרוֹ וּלְהַפְכוֹ עַל פָּנָיו.



החלוא

הפאזיצ האדיר בְּבִנְיָו הַתְּאוּמִים שְׂכַמְרָפֵד הַסַּחַר הָעוֹלָמִי בְּנִיּוֹ יוֹרֵק, הִכָּה אֶת הָעוֹלָם כְּלוֹ כְּהֵלֶם וּבְתַדְהֵמָה. אִישׁ לֹא הָאָמִין שְׂאֲמֵרִיקָה הַגְּדוֹלָה וְהַבְּלִתִּי מְצַחֵת תַּחֲטָף מִכָּה כֹּה קִשָּׁה וְכוּאֲבֵת, כְּלֵב נִיּוֹ יוֹרֵק.

שְׁנֵי מְטוֹסֵי נוֹסְעִים הַתְּנַגְּשׁוּ בְּבִנְיָוִים הָעֲצוּמִים וְגֵרְמוּ לְשִׂרְפֵתָם וְלִקְרִיסָתָם. אֵלֶּפֶי אַנְשִׁים נִרְצְחוּ בְּפִאזִיצִים הַלְלוּ, בְּנִיּוֹהֶם יְהוּדִים רַבִּים, וּמִשְׁפָּחוֹת שְׁלֵמוֹת נְהָרְסוּ.

מִי שְׂיִזֵּם, תִּכְנֹן וּבְצַע אֶת הַפִּאזִיצ, הָיָה אוֹסְמָה בִּן לְאָדוֹן, מְנַהֵיג אֲרָגוֹן הַטְּרוֹר 'אֵל קֵאֲעִידָה' שְׂבִאֲפִגְנִיסְטוֹ. בִּן לְאָדוֹן הָפֵךְ לְמַטְרָה עֶבֶר הַכּוֹחוֹת הָאֲמֵרִיקָאִיִּים, וְהַלְלוּ פְּתוּחוֹ בְּמַצוּד נִרְחַב אַחֲרָיו. כְּמַהֲלֵךְ הַחֲפוּשִׁים אַחַר רֹאשׁ הַנְּחֻשׁ נֶאֱלָץ גְּ'ק, טִיס קֶרֶב אֲמֵרִיקָאִי, לְבְצַע נְחִיתֵת חֲרוֹם בְּאֶחָד מִמַּדְבְּרֵי אֲפִגְנִיסְטוֹ.

גְּ'ק נִחְשֵׁב לְנוֹעָדֵר וְלְאַחַר חֲפוּשִׁים אַחֲרָיו הָיוּ מְפַקְדָיו בְּטוֹחִים כִּי הוּא נֶהְרַג, אוֹלָם הָאֲמֵת הָיָה כִּי גְ'ק נִשְׁכָּה בִּידֵי הַטְּרוֹרִיסְטִים, וְהַלְלוּ הַחֲלִיטוּ לַהֲפֵךְ אוֹתוֹ לְמַטְרָה חִיָּה וְגַד בְּנִי עֲמוֹ כְּמוֹלְדָתוֹ.

מְפַקֵּד חֲלִית הַטְּרוֹר, אֲבֹ חַמִּיד שְׂמוֹ, שֵׁם לְעֲצֻמוֹ מַטְרָה לַהֲפֵךְ אֶת זְהוּתוֹ שֶׁל גְּ'ק לְעֲאִזִּים. אֲבֹ חַמִּיד נִקַּט בְּתַכְסִּיסִים פְּסִיכוֹלוֹגִיִּים עֲמָקִים וְאֲכַזְרִיִּים עַל מְנַת לְעֲשׂוֹת בְּנִפְשׁוֹ שֶׁל גְּ'ק כְּבִשְׁלוֹ. וְאִכּוֹ, הוּא הִצְלִיחַ כְּמִשְׁיֵמָתוֹ. גְּ'ק נִשְׁטַט אֶת עֲמוֹ וְאֶת זְהוּתוֹ הָרֵאשׁוֹנָה וְהַחֲלֵל מְזַהֶה אֶת עֲצֻמוֹ כְּעֲאִזִּים, בְּנֹ שֶׁל אֲבֹ חַמִּיד. טִיס הַקֶּרֶב הָאֲמֵרִיקָאִי שָׁנָה אֶת זְהוּתוֹ וְהָפֵךְ לְפִעִיל טְרוֹר.

עִם הַזְּמַן הַתְּקַדְדִים עֲאִזִּים בְּמַעֲלָה סְלֵם הַדְּרָגוֹת בְּאֲרָגוֹן הַטְּרוֹר עַד שְׂנַעֲשָׂה סְגָנוֹ שֶׁל אֲבֹ חַמִּיד, לְמַרְת רֹחוֹ שֶׁל חַמִּיד, בְּנֹ הַכּוֹר שֶׁל אֲבֹ חַמִּיד.

כְּחֵלֶף תְּקוּפָה שְׁלַח אֲבֹ חַמִּיד אֶת גְּ'ק בְּחִזְרָה לְאֲמֵרִיקָה, שֵׁם הַתְּקַבֵּל גְּ'ק בְּהַתְּרַגְּשׁוֹת עֲצוּמָה. אִישׁ לֹא יוֹכֵל הָיָה לְדַמְיוֹ, וְלוֹ בְּחִלּוּמוֹתָיו הַשְּׂחָרִים בְּיוֹתֵר, כִּי טִיס הַקֶּרֶב שְׂחָזֵר מִן הַשָּׁבִי, אִינוֹ אֵלָּא פְּצָצָה מִתְּקַתְּקַת...

וּבְבוֹא הַיּוֹם הוֹרָה אֲבֹ חַמִּיד לְעֲאִזִּים, הֵלֵא הוּא גְ'ק, כִּי הִגִּיעָה הָעֵת לְצֵאת לְמִשְׁיֵמָת הַתְּאֲבָדוֹת מִיַּחַדָּת, כְּלֵבּוֹ שֶׁל הַכְּנוּס הַשְּׂנֵתִי שֶׁל רֵאשִׁי מְעַרְכֵת הַבְּשׁוּחוֹן הָאֲמֵרִיקָאִיִּים, אֵלָּוִי הַזְּמַן גְ'ק.

גְ'ק קִבֵּל עֲלָיו אֶת הַמִּשְׁיֵמָה וְהַחֵל יוֹצֵא לְמַסְגָּד בְּלִילוֹת, מְבַלִּי לְדַעַת שְׂסֻמוּאֵל, בְּנֹ הַקְּטָן, עוֹקֵב אַחֲרָיו בְּדֹאָגָה. סְמוּאֵל פָּנָה לְג'וֹנִי, יְדִידוֹ שֶׁל אֲבִיו. וּכְרָגַע הָאֲחֵרוֹן, כְּאִשֵּׁר גְ'ק כְּכֹר הָיָה לְבוּשׁ בְּפִצְצָה, כְּלֵבּוֹ שֶׁל הַכְּנוּס, דָּלַק אַחֲרָיו ג'וֹנִי וְנָסָה לְעַצֵּר בְּעַדוֹ.

הַבְּהֵלָה שְׂקֵמָה בְּאוֹלָם הָיְתָה נוֹרָאָה, אוֹלָם הַגְּנֵרֵל מִיּוֹק תַּפְס פְּקוּד וּבְקִשׁ לְסַגֵּר אֶת הַדְּלֵתוֹת. הוּא פָּנָה לְג'ק וְנָסָה לְעוֹרֵר בּוֹ זְכָרוֹנוֹת מִבֵּית אָבִיו, שֶׁהָיָה יְהוּדִי נְאֻמָּן.

אוֹלָם לְפִתַע פְּתֵאוֹם חִדְרָה יִרְיָה דְרָךְ אֵג הַבְּנִיּוֹ וּפְאָעָה בְּג'ק. הַיִּזְרָה הָיָה אֲבֹ חַמִּיד, שְׂעַקֵב אַחַר גְ'ק וְהַחֲלִיט לִירוֹת בּוֹ וְלִגְרֵם לוֹ לַהֲתַפּוֹצֵץ.



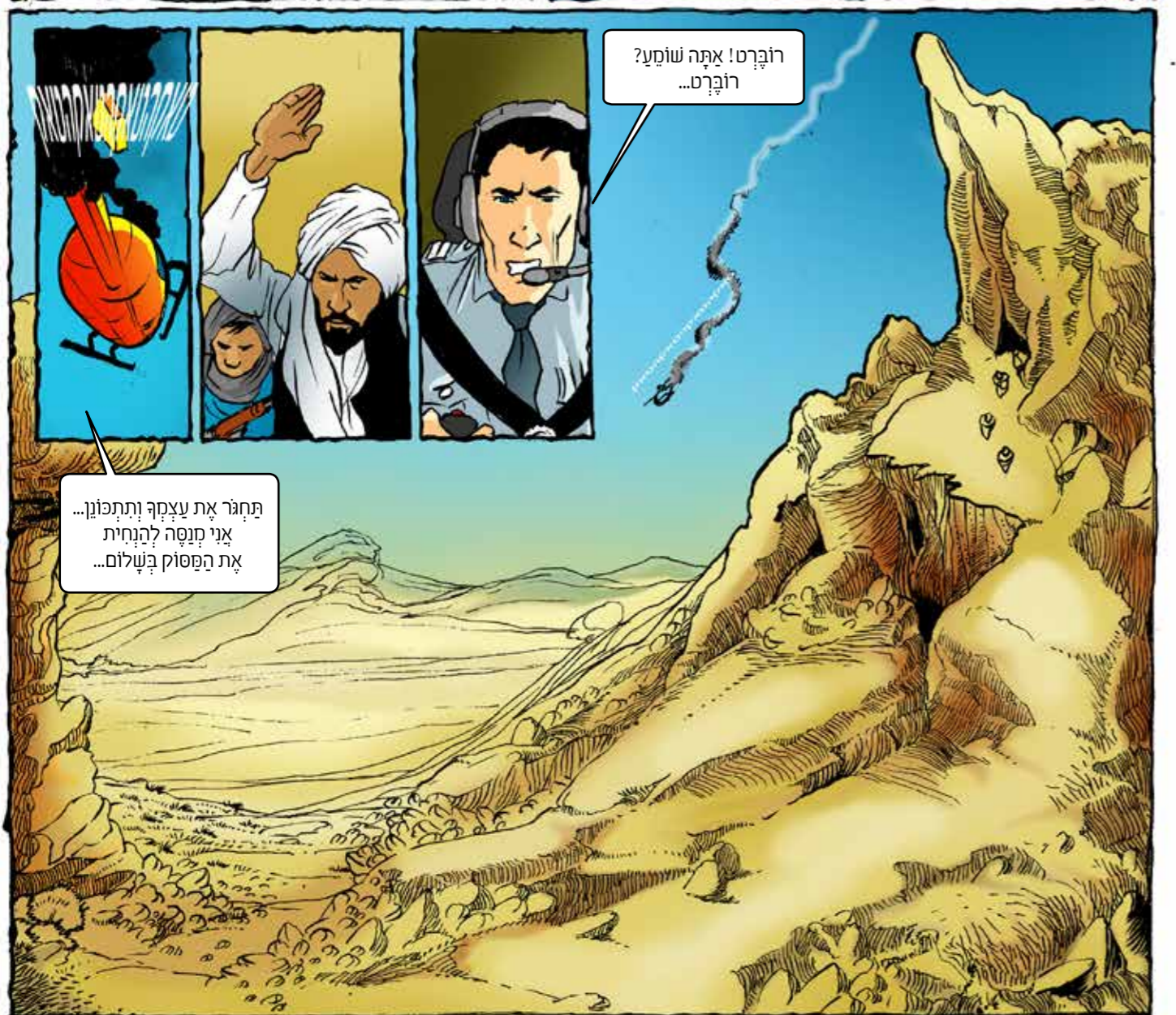


הפסוק התערבל והחל מאבד גבה,

ובאותן שניות התרום הגנרל בפסוק השני, בעקבותיו של רוברט...

אני מכרח לחלץ אותם קשם! אם הוא יפל בידיהם של מחבלי הפערות - הוא גמור!

אבא! אבא! הצילו!!! אני מפחד!



רוברט! אתה שומע? רוברט...

תחגור את עצמך ותתכונן... אני מנסה להנחית את הפסוק בשלום...

ההוללות

ג'ק

טיס הקרב האמריקאי שנופל בשבי ארגון הטרור הרצחני 'אלקאעידה', זהותו נתונה בסכנה...

טאבו תלמיד

טרוריסט קר ואקזרי בעל ידע עמוק בפסיכולוגיה, הדמות שהפכה ל'אביו' של ג'ק...

ביוני

חברו הטוב של ג'ק, שקשה כי משהו עובר על ידידו שחזר מן השבי...

הגנרל

ידידו של אביו של ג'ק. במקרתו ספור מסתורי מעברו של האב.

סמואל

דמות מרכזית ומפתיעה בעלילה, שזהותה האמתית תחשף בהקשר הספור.

יעקב

בנו של סמואל, ילד יהודי טהור השוקד על תלמודו.