

הסוכן 2 קומיקס

ספורו של רפאל, סוכן המוסד לשעבר,
הפועל לבדו על אדמת צרפת
כדי לחלץ את בנו ואת חברו כידי ארגון הטרור

מאת אברהם אוהיון
ציורים: סטודיו סגלוביץ'
עריכת לשון: שאול עובדיה פתיה

**כאן המקום להודות לעוסקים במלאכה,
הצוות המובחר והמקצועי:**

ראשית אשגר מילות ברכה ואין סוף הכרת הטוב למי שמתלווה אלי בעבודתי, במסירות אין קץ ובנאמנות שלמה זה שנים רבות, הלא הוא עורך הלשון המקצועי והמיוחד, ידידי ורב חביבי, הרה"ג רבי **שאול עובדיה פתיה** שליט"א. על שסייעני ומסייעני תדיר, הן בעריכת הלשון והן בהאדרת התוכן בדרכי הייחודית, המקצועית והמדויקת. ועתה שם את כל כוחו ומרצו לפאר את הספר החשוב הזה ולסייע בהגשתו לכדי יצירה מושלמת ושופעת חן. תודה מיוחדת לידידי היקר, האומן והצייר **רותם חדד הלוי**, על ציורי הקומיקס ועל ציור העטיפה המקסימים והמקצועיים ועל אשר סייע בכל שלבי יצירת הספר בעצותיו המחכימות והקולעות אל המטרה. חפניים של תודה והערכה לנקדנית והמגיהה המקצועית, הגב' **יהודית הירשמן**.

תודה מיוחדת לילדי הנפלאים: **דוד, רפאל, יהודה, יוסף ואהרן**, אשר תרמו מ'נסיונם' נקודות חן וסייעו אף הם בשיפור התוכן והציורים.

אחרית דבר, אודה לרעייתי הכבודה והחשובה, אשת חיל עטרת בעלה, מרת נעמה תחי', אשר היא כדבר המעמיד לכל מלאכת הקודש, משלה אני פועל וממנה אני שואב את כוחותי, ולה אני חב את הכרת תודתי, שלולא סיועה התמידי בכל המפעל הגדול הזה לא יכולתי לברך על המוגמר של שום יצירה, ולפיכך - שלי ושלכם, שלה הוא. יזכנו ה' לחיים ארוכים ומתוקנים ולראות נחת מכל עמלנו, אמן.

עריכת לשון:
שאול עובדיה פתיה
הגהות לשון וניקוד:
יהודית הירשמן

ציורים:
סטודיו סגלוביץ'
ניהול גרפי:
אברהם אוהיון



©

כל הזכויות שמורות
להוצאת יפה נוף י. פוזן

אין להעתיק או להפיץ ספר זה או קטעים ממנו
בשום צורה ובשום אמצעי אלקטרוני
או מכני לרבות צילום והקלטה ללא אישור
בכתב מהמוציא לאור

נדפס בישראל אדר א' תשע"ט
Printed in Israel

כל מי שמעוניין לזכות
את הרבים בסיפורו האישי
בכל תחום שהוא,
אשמח להיות שותף...

להזמנת כל ספרי
הרב אברהם אוהיון
ולמשלוחים לכל רחבי הארץ:
050-4164-500

איש קשר: מנחם
4164500@gmail.com | ohayon-books.co.il
למחבר אין כל קשר לאתר המכירות

סטודיו "יקרות"
מציע שירותי הוצאה לאור
מקצועיים ברמת גימור גבוהה:
כתיבה, הקלדה, עריכה, עריכת לשון, הגהות, ניקוד,
עימוד, עיצוב עטיפה, עיצובים גרפיים והדפסה.
לקבלת הצעה **050-4164500**

הקדמה

בספר הסוכן אנו מתוודעים לספורם של נפתלי ומאיר, שני תלמידי ישיבה שנבחרו לטוס לצרפת, על מנת להשתתף בשמחת הבר מצוה לבנו של הנדיב שמחזיק את הישיבה.

רפאל, אביו של נפתלי, חושש מפני הנסיעה לצרפת. הוא מלא בחששות מפני אנטישמיות ומפני סכנות שונות האורבות ליהודי מחוץ לאדמת ארץ ישראל. וכך הוא שולח את בנו בלב כבד ולא בנוש חפצה.

ואכן, חששותיו של רפאל מתאמתים עד מהרה. עם ירידתם בשדה התעופה, עולים נפתלי ומאיר על מונית, מבלי לדעת שנהג המונית התמים הנו, בעצם, סוכן סמוי של כנופית רשע. הנהג מוביל אותם לדירתם וממהר למסור את הכתבת לידיהם של אנשי הכנופיה, והללו מגיעים אל הדירה וחוטפים את הנערים.

תוך כדי המאבק מצליח נפתלי לדחל לאביו על החטיפה, ורפאל, סוכן מוסד בעברו, מחליט לטפל בענין בכחות עצמו.

הוא טס לצרפת, מציד בתחמשת משכללת, כשהוא נושא תפלה חמה לבורא עולם שיצליח את דרכו ויסיע בידו בהשבת החטופים.

בנקדה זו מתחיל מסעו המרתק על אדמת צרפת, בדרך לגלוי מקומה המסתורי של כנופית "השמש הירקה".

עם ישראל היה מאז ומעולם כבשה אחת בין שבטים זאבים. שונאי ישראל בכל הדורות בקשו להשמיד, להרג ולאבד, וגם באשר לא עלה בידם להפיל חללים בעמנו, עשו צורינו הכל על מנת לדכא את רוחו של העם היהודי, להצר את צעדיו, להשפיל ולהציק.

ואולם, עם ישראל חי וקום לעד ולנצח נצחים. וכפי שאנו אומרים בהגדה של פסח: "והיא שעמדה לאבותינו ולנו, שלא אחד בלבד צמד עלינו לכלותינו, אלא שבכל דור ודור עומדים עלינו לכלותינו, והקדוש ברוך הוא מצילנו מידם".

לא רק צוררים בקנה מדה גדול קמו לעמנו. כבר אמרו רבותינו, כי הלכה, בידוע שעשו שונא ליעקב. וכה, בכל גוי ובכל בן גר שמונים זרעי שונאה ליהודי באשר הוא. יש, אמנם, חסידי אמות העולם, המבקשים ודורשים את טובתם של ישראל, אולם כלל הגוים אכולי שונאה כלפי כל יהודי.



פרולוג

נפתלי ומאיר, שני תלמידי ישיבה מישראל, נבחרו לטוס לצרפת, על מנת להשתתף בשמחת הבר מצוה לבנו של הנדיב שמחזיק את הישיבה.

רפאל, אביו של נפתלי, חושש מפני הנסיעה לצרפת. ואכן, חששותיו מתאמתים עד מהרה. עם ירידתם בשדה התעופה, עולים נפתלי ומאיר על מונית, מבלי לדעת שנהג המונית התמים הנו, בעצם, סוכן סמוי של כנופית רשע.

הנהג מובילם לדירתם וממהר למסור את הכתבת לידיהם של אנשי הכנופיה, והללו מגיעים אל הדירה וחוטפים את הנערים.

הנערים אינם נכנעים בקלות ובדירה מתפתח מאבק עקש, במהלכו נפצע אחד החוטפים.

תוך כדי המאבק מצליח נפתלי לדוח לאביו על החטיפה, ורפאל, סוכן מוסד בעברו, מורה לו להשאיר את הטלפון פתוח.

נפתלי מפרט באזני אביו כיצד נראים החוטפים ומה הם לובשים ורפאל הנסער מתעשת ומתחיל להכין את הצייד האישי שלו לנסיעה.



המסע אינו קל. מכשולים רבים עומדים בדרכו של רפאל, וגם מורים, קצין המשטרה שהוא מנסה לגייס לעזרתו, מתנער ממנו ומנסה להקטין את המבצע. אולם רפאל, חדור באמונה תמימה בבוראו, עושה הכל על מנת להשיב את הבנים הביתה.

הסוכן הוא ספור עלילתי מרתק, המבסס על ערכים נעלים ונאצלים, כמו ערבות הדדית, אמונה תמימה, כחה של תפלה, ויחודו של עם ישראל בין האמות, ככבשה אחת בין שבעים זאבים, הזוכה להגנתו של הרוצה הנאמן, הלא הוא מלך מלכי המלכים, הקדוש ברוך הוא...

קריאה מהנה ומוציאה
אברהם אוחיון



רפאל מזמין כרטיס ועולה על המטוס הראשון העושה את דרכו לצרפת, כשהוא מוצל את תעודת הסוכן שלו על מנת להכניס לצרפת את מזודת התחמשת המשכללת שלו.

רפאל נושא תפלה חמה לבורא עולם שיוצלים את דרכו ויסייע בידו בהשבת החטופים, ובהגיעו לצרפת הוא מנסה לגייס לעזרתו את מורים, קצין משטרה מקומי, ידידו משכבר הימים.

אולם מורים, במפתיע או שלא במפתיע, מתוצר ממנו ואף מנסה להכשיל את המבצע.

רפאל עוקב אחרי הפרטים שהשאירו לו שני הנצרים, וכך הוא מגיע אל שלומי, נהג המונית היהודי שהסייע את הנצרים אל דירתם.

מתברר כי שלומי לא היה מודע לחמרת מצשיו, ורפאל רותם אותו לעזרתו. וכך הוא מצליח להגיע, בכחות עצמו, למסעדה המשרתת את אנשי כנופית השמש הירקה.

שכור המשוטט ברחוב נשלח להתקוטט עם שומרי המסעדה, וכאשר הוא עושה זאת נגש רפאל להפריד ביניהם, כשהוא מוצל את קרבתו לשומרים על מנת להצמיד סכת משדר לאחד מאנשיה.

לאחר שמשימה זו השלמה ממהר רפאל לביתו של מורים, קצין המשטרה. הוא מטפס למרפסת ביתו באמצעות חבל, חודר לחדר השנה ונוצל אותו אחריו.

בתוך רגעים ספורים מעתיק רפאל את כל החמר שנמצא על מחשבו של מורים, קצין המשטרה, ורגע לפני שאשתו של מורים מצליחה להכנס אל החדר הנעול - הוא מנתק מגע ובורח כלעמית שבא.

רפאל מאים על מורים בפרסום החמר המפליל ומורים חורק שנים ונאלץ לשתף פעולה עם רפאל ולהצמיד לרשותו ציוד משכלל.

וכך מגיעים רפאל ושלומי לבית כנופית השמש הירקה, במטרה לחדר פנימה ולחלץ את החטופים משבבים...



