

בין קורי קורי העפביש

בין קורי העפביש 2
מותחן מסעיר ומרגש
המתרחש לאחר השואה בין ירושלים לברזיל

מבסס על ספרו רב-המכר של הסופר חיים אליאב 'בין קורי העפביש'
מגיש: אברהם אוחיון

עריכת לשון: שאל עובדיה פתיה



כאן המקום להודות לצוסקים במלאכה,
הצוות המובחר והמקצועי:

ראשית אשר מילות ברכה ואין סוף הכרת הטוב למי שמתלווה אלי בעבודתי, במסירות אין קץ ובנאמנות שלמה זה שנים רבות, הלא הוא עורך הלשון המקצועי והמיוחד, ידידי ורב חביבי, הרה"ג רבי שאל עובדיה פתיה שליט"א. על שסייעני ומסייעני תדיר, הן בעריכת הלשון והן בהאדרת התוכן בדרכי הייחודית, המקצועית והמדויקת. תודה מיוחדת לידידי היקר, האומן והצייר רון סגלוביץ' על צביעת ציורי הקומיקס והעטיפה המקצועית ועל אשר סייע בכל שלבי יצירת הספר בעצותיו המחכימות והקולעות אל המטרה. כן נודה לידידנו האומן והצייר דב בער כהן על ציורי הקומיקס המרהיבים והממחישים. חפניים של תודה והערכה לנקדנית והמגיהה המקצועית, הגב' יהודית הירשמן. תודה גדולה למגיה ולעורך הייחודי, הרה"ג רבי מאיר ארלנגר, על מלאכת המחשבת המדויקת בהגהות לשון ובשיפורי התוכן.

תודה מיוחדת לילדי הנפלאים: דוד, רפאל, יהודה, יוסף ואהרן, אשר תרמו מ'נסיונם' נקודות חן וסייעו אף הם בשיפור התוכן והציורים.

אחרית דבר, אודה לרעייתי הכבודה והחשובה, אשת חיל עטרת בעלה, מרת נעמה תחי', אשר היא כדבר המעמיד לכל מלאכת הקודש, משלה אני פועל וממנה אני שואב את כוחותיי, ולה אני חב את הכרת תודתי, שלולא סיועה התמידי בכל המפעל הגדול הזה לא יכולתי לברך על המוגמר של שום יצירה, ולפיכך - שלי ושלכם, שלה הוא. יזכנו ה' לחיים ארוכים ומתוקנים ולראות נחת מכל עמלנו, אמן.

עריכת לשון:
שאל עובדיה פתיה

הגהות לשון וניקוד:
יהודית הירשמן

הגהות לשון ותוכן:
הרב מאיר ארלנגר

ציורים:

דב בער כהן

צביעה:

רון סגלוביץ'

עימוד ועיצוב:

מ. פלקסר

ניהול גרפי:

אברהם אוחיון



©

כל הזכויות שמורות

להוצאת יפה נוף י. פוזן

אין להעתיק או להפיץ ספר זה או קטעים ממנו
בשום צורה ובשום אמצעי אלקטרוני
או מכני לרבות צילום והקלטה ללא אישור
בכתב מהמוציא

נדפס בישראל חשון תשע"ט
Printed in Israel

כל מי שמעוניין לזכות
את הרבים בסיפורו האישי
בכל תחום שהוא,
אשמח להיות שותף...

להזמנת כל ספרי
הרב אברהם אוחיון
ולמשלוחים לכל רחבי הארץ:

050-4164-500

הַקְדָּמָה



גם יצחק אוסטרליץ, מידענו, אבד את רעייתו ובני משפחתו בשואה, וגם הוא שרד את התפת ועלה לארץ ישראל. הוא התחנך בשנית עם רבקה, נצולת שואה אף היא, ונסה לבנות את חייו מחדש. הזכרונות הקשים לא הרפו, הפאב רבץ דרוך קבע בלב, אולם הוא התגבר והמשיך הלאה, עד... עד ששמע על משפטו של איכמן. המשפט עורר אצלו הכל מחדש, והסייטים שבו ביתר שאת...

אך מתברר, כי להשגחה המפלגה דרכים משלה בכדי להשיב לב אבות על בנים ולב בנים על אבותם. ב'בין קורי העכביש', נארגים יחד ספוריהם של יצחק אוסטרליץ, ג'ירו סילברמן - עורך הדין היהודי ברזילאי הצעיר והמצליח, ואדוארדו הונקס - 'בנו' של הינץ קראנץ, קצין נאצי בכיר שמת בנסבות מסתוריות.

הספר 'בין קורי העכביש', פרי עטו של הסופר המכשור והמחנך, חיים אליאב, הפה גלים לפני כמה עשורים, והיה ללהיט בקרב בני נער ומבגרים, שקראו אותו בשקיקה שוב ושוב. עתה רואה הספר אור לראשונה במהדורת קומיקס משבחת, בשיתוף פעולה מלא ופורח בינינו לבין הסופר חיים אליאב.

ויהי ספר זה נר זכרון לדור נצולי השואה, ההולך ומתמעט, דור שנשא צלקות לאין מספר והמשיך הלאה, למרות הכל, לחיות ולהחיות.

**קריאה מחזקת ומועילה
אברהם אוחיון**



מלחמת העולם השנייה הותירה בלב העם היהודי פצע עמק ומדמם. ששה מליונים מבני העם היהודי נשרפו, נהרגו, נסקלו, נחנקו ונטבחו בכל מיני מיתות משונות. כל זאת, רק על שום היותם יהודים, בני העם הנבחר.

העמלק הנאצי, כהמן האגני בשעתו, בקש להשמיד, להרג ולאבד את כל היהודים מנער ועד זקן, טף ונשים. השטן הזועתי לא חס ולא חמל, לא על נער ולא על עולל, לא על אשה ולא על זקן. את הכל בקש להרג ולכלות. "לנקות את העולם מיהודים", עפרא לפומיהו.

שנים קשות עברו על העם היהודי. נדמה היה כי אפלה נוראה משתלטת על העולם, כי השמש לא תזרח שוב. מדת הדין גבתה את שלה, והקדוש ברוך הוא השיב אחר ימינו מפני אויב. פסוקי החרבן של מגלת איכה נכתבו שוב ושוב בנחלי הדם של יהודי אירופה, הטבוחים והשורפים על קדשת ה'.

הגזרה נגזרה ואין לנו רשות להרהר אחריה. אמנם חשבון נפש נדרשים אנו לערוך, לתקן דרכינו ולכלכל צעדינו, להבין על מה ולמה באה אלינו הצרה הזאת, אולם אין אנו מערערים ומרהרים, חלילה, אחר מדותיו של הבורא ברוך הוא - "א-ל אמונה ואין עול, צדיק וישר הוא".

ימי השואה הנוצרה תמו עם תבוסתה המוחצת של גרמניה הנאצית, והשרידיים, האזדים המצלים מאש, גלו כי הם צריכים להתחיל הכל מאפס. הכל חרב, הקהלות נכחדו, בתי הכנסת חללו ונשרפו, הבתים נשדדו בידי זרים, והאדמה, אדמת אירופה, הייתה רויית דם...

וכך שמו נצולי שואת יהודי אירופה פעמיהם לארץ ישראל, ובחלקם לאמריקה, כשהם מנסים לשקם את ההריסות ולבנות את חיייהם מחדש. רק חלק קטן מן הנצולים לא יכול היה להמשיך הלאה. היו אלו נצולים שאש הנקמה בערה בלבם, והם הקימו מחתרות וקבוצות נוקמים, שמטרתם הייתה אחת: ללכד את הפושעים הנאצים ולעשות בהם שפטים.



פרולוג



עורכי הדין היו מפתעים והמומים, אולם ג'ירו, היהודי שביניהם, לקח את הענין ברצינות והחליט לחקר את נסבות מותו ואת קורותיו של הונקס עד תום.

לשם כך גיס לשם את ידידו הקצין, רוברטו נונס, כשהוא משלם לו ביד נדיבה. אלא שעד מהרה חש ג'ירו, כי הוא אינו לבדו. הוא גלה כי יד נעלמה עוקבת אחריו ומנסה לעצור אותו ולשפש את מהלכיו.

ג'ירו אינו מתאש, ובמקביל נפגשים עמיתיו עם נציגי החברה ושומעים מהם על אי שביעות רצונם מצעדיו של ג'ירו.



הוא רצח את אשתי וילדי, זה הוא זה הוא! אני חייב לדעת איך קוראים לזה!



ספורו של ג'ירו הברזילאי מתרחש במקביל לספורו של יצחק אוסטרליץ, נצול השואה המתגורר בבני ברק. יצחק אוסטרליץ, שאבד בשואה הנוראה את כל בני משפחתו, אוזר אמץ ונכנס ל"יד ושם", ואז, לזועתו, הוא מבחין בדמותו של הנאצי הארוור שהרס את חייו בשואה, כשהיא משתקפת אליו מן התמונה שעל הקיר.

יצחק הנסער מנסה לתלש את התמונה מן הקיר ואנשי האבטחה נזעקים למקום. יצחק זועק לעזרה ומתעלף וכאשר הוא מתעורר - מזמין אותו המנהל ללשכתו ושומע ממנו את ספורו. בקשתו של יצחק הנה פשוטה. יצחק רוצה את התמונה שעל הקיר, הוא רוצה לדעת היכן חי ומסתתר הצורר הארוור שהרס את חייו. אולם המנהל מסרב. תחת זאת הוא מבטיח ליצחק לברר הכל אודות הנאצי הארוור.

בשנים שלאחר השואה נסו נצולי השואה לשקם את חייהם. רבים עלו לארץ ישראל, ומעוטם השתקעו באמריקה ובאירופה.

ספורנו, שהחל בשנים ההם, מתחיל עם הידיעה על מותו הפתאומי של אלברטו הונקס, נציג חברת פולקסוואגן.

באותה עת התקשרה חברת פולקסוואגן עם משורר עורכי הדין בו היו חברים שלשה אנשים, האחד: ג'ירו סילברמן, יהודי ברזילאי השני, פאולו חילו, ברזילאי ערבי ממוצא לבנוני והשלישי, משאדו פרנסיסקו, ברזילאי שרשי.

עורכי הדין שבקשו לחתום חוזה עם החברה הגיעו להלוינתו של הונקס, מבכירי חברת פולקסוואגן. אולם לתדהמתם הבחינו בסממנים נאצים. על קברו של הונקס הצדיעו המלזים במעל יד והשמיעו קריאות בנסח "הייל היטלר".



היל היטלר.

הרגע יידי, הרגע.



פרנסיסקו, לא אנוח ולא אשקט עד שאדע מי באמת היה אלברטו הונקס!

מה זה משנה? יותר חשוב לדאג לחוזה עם פולקסוואגן, אבל אם אתה כל כך נסער, קח לך כמה ימי חופש מהמשורר.



ובינתיים, בברזיל, דבק רופרטו נונס במשימה שהציב לפניו ג'ירו ידיו. הוא נחפז לחקר את אלמנתו של הונקס, אך משהו משתבש. חבורת סוכנים מסתורית מארגנת לו תאונה מסתורית, על הכביש הראשי. הקצין הרוחח מזעם מנסה להבין מה עומד מאחורי התאונה, כאשר הנהג שהתנגש בו מפעיל את כל כח שכנועו כדי לגרם לקצין להאמין, שמדבר בתאונה תמימה ושגרתית. אולם רופרטו אינו תמים. הוא מבין כי משהו עומד מאחורי התאונה. הוא עוצר את הנהג המתנגש וממהר אל משרדו של ג'ירו. הוא בטוח כי ג'ירו מכיר את הנהג. אך לא. ג'ירו אינו מכיר אותו. הנהג המסתורי מנצל רגע של חסר תשומת לב מצד הקצין ונמלט על נפשו, והקצין, שנואש מלרדף אחריו, חושף לעיני ידיו מסמך מחשיד...





סליחה, לא ידעתי שיש אצלך מישהו.



תכירו, פרנסיסקו משאדו, שתפני ורוברטו נונס, ידידי הקצין.



ולפתע...

ג'ירו, שמעתי? הערבים הכריזו מלחמה על המדינה שלך!



על איזו מלחמה אתה מדבר?

לא שמעתי? הערבים מזרימים כחות גדולים!



שמע, אני נרגש מאד עכשו, לך תחקר את רגינה, זה הכי חשוב כעת!



בבני ברק

ואני ברמת גן, אבוא אליך היום בערב.



תרחם עלי, תעזור לי!

נו טוב, איפה אתה גר?



תל אביב, ר' איר תשכ"ז

מתי תתקשר לאחיד?

אני יודע? אכתב לו היום מכתב! לא, אני רוצה שתתקשר אליו.

זה יקר, אני לא יכול!

תתקשר אליו מהבית שלי.



אזיני, שכחתי לשאל את האיש לשמו!



שום דבר עוד לא בטוח, רוברטו, הכל בגדר חשדות! וחץ מזה, הייתי חיב לעשות זאת.



ובמשךדו של ג'ירו...

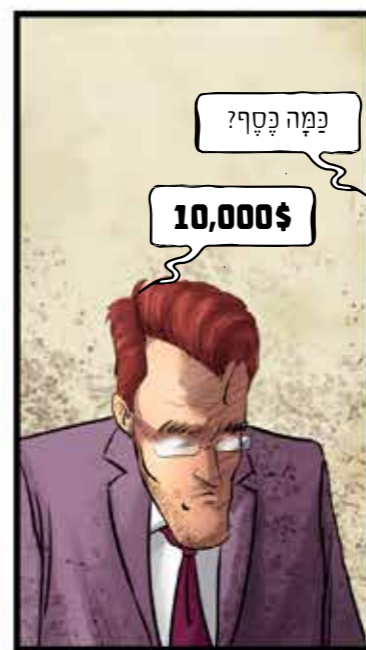
אני לא מחשיד אותך בכלום, רק תאמר לי במה מדובר?!

מדבר בעזרה לידיד.

יפה מאד, עכשו אתה מבין למי עזרת? עזרת להונקס הנאצי להתקבל כאן באזור דני!



ג'ירו, אתה יודע שחוק לא כל כך מעגנו אותי... אבל עליך לספר לי הכל על מר הונקס!



במה כסף?

10,000\$



מדוע?

קבלתי כסף בשביל זה!