

בין קוֹרֵי הָעֶפְבֵּיט

קוֹרֵי הָעֶפְבֵּיט

בין קוֹרֵי הָעֶפְבֵּיט 3
מוֹתָחַן מְסַעֵיר וּמְרָגֵשׁ
הַמְתָּרְחֵשׁ לְאַחַר הַשּׁוּאָה בֵּין יְרוּשָׁלַיִם לְבִרְזִיל

מְבַסֵּס עַל סֵפֶרוֹ רַב-הַמָּכָר שֶׁל הַסּוֹפֵר חַיִּים אֱלִיאָב 'בֵּין קוֹרֵי הָעֶפְבֵּיט'
מְגִישׁ: אֲבֵרָהם אוֹחִיוֹן

עֲרִיכַת לְשׁוֹן: שָׂאוֹל עוֹבַדְיָה פֶּתִיָּה



כָּאֵן הַמִּתְקִים לְהוֹדוֹת לְצוּסְקִים בְּמִלְאָכָה,
הַצִּוֹת הַמְּאִיֵּר וְהַמְתָּרְחֵשׁ:

ראשית אשגר מילות ברכה ואין סוף הכרת הטוב למי שמתלווה אלי בעבודתי, במסירות אין קץ ובנאמנות שלמה זה שנים רבות, הלא הוא עורך הלשון המקצועי והמיוחד, ידידי ורב חביבי, הרה"ג רבי **שאוֹל עוֹבַדְיָה פֶּתִיָּה** שליט"א. על שסייעני ומסייעני תדיר, הן בעריכת הלשון והן בהאדרת התוכן בדרכי הייחודית, המקצועית והמדויקת. תודה מיוחדת לידידי היקר, האומן והצייר **רוֹן סַגְלוֹבִיץ'** על צביעת ציורי הקומיקס והעטיפה המקצועית ועל אשר סייע בכל שלבי יצירת הספר בעצותיו המחכימות והקולעות אל המטרה. כן נודה לידידנו האומן והצייר **דב בער כהן** על ציורי הקומיקס המרהיבים והממחישים. חפניים של תודה והערכה לנקדנית והמגיהה המקצועית, הגב' **יהודית הירשמן**. תודה גדולה למגיה ולעורך הייחודי, הרה"ג רבי **מאיר ארלנגר**, על מלאכת המחשבת המדויקת בהגהות לשון ובשיפורי התוכן.

תודה מיוחדת לילדי הנפלאים: **דוד, רפאל, יהודה, יוסף ואהרן**, אשר תרמו מ'מסיונם' נקודות חן וסייעו אף הם בשיפור התוכן והציורים.

אחרית דבר, אודה לרעייתי הכבודה והחשובה, אשת חיל עטרת בעלה, מרת נעמה תחי', אשר היא כדבר המעמיד לכל מלאכת הקודש, משלה אני פועל וממנה אני שואב את כוחותיי, ולה אני חב את הכרת תודתי, שלולא סיועה התמידי בכל המפעל הגדול הזה לא יכולתי לברך על המוגמר של שום יצירה, ולפיכך - שלי ושלכם, שלה הוא. יזכנו ה' לחיים ארוכים ומתוקנים ולראות נחת מכל עמלנו, אמן.

להזמנת כל ספרי
הרב אברהם אוֹחִיוֹן
ולמשלוחים לכל רחבי הארץ:

050-4164-500

עריכת לשון:
שאוֹל עוֹבַדְיָה פֶּתִיָּה

הגהות לשון וניקוד:
יהודית הירשמן

הגהות לשון ותוכן:
הרב מאיר ארלנגר

ציורים:
דב בער כהן

צביעה:
רוֹן סַגְלוֹבִיץ'

עימוד ועיצוב:
מ. פלקסר

ניהול גרפי:
אברהם אוֹחִיוֹן



©

כל הזכויות שמורות
להוצאת יפה נוף י. פוזן

אין להעתיק או להפיץ ספר זה או קטעים ממנו
בשום צורה ובשום אמצעי אלקטרוני
או מכני לרבות צילום והקלטה ללא אישור
בכתב מהמוציא לאור

נדפס בישראל חשון תשע"ט
Printed in Israel

כל מי שמעוניין לזכות
את הרבים בסיפורו האישי
בכל תחום שהוא,
אשמח להיות שתף...

ההקדמה



גם יצחק מנדלקורן, מידעני, אבד את רעיתו ובני משפחתו בשואה, וגם הוא שרד את התפת ועלה לארץ ישראל. הוא התחתן בשנית עם רבקה, נצולת שואה אף היא, ונסה לבנות את חייו מחדש. הזכרונות הקשים לא הרפו, הכאב רבץ דרך קבע בלב, אולם הוא התגבר והמשיך הלאה, עד ששמע על משפטו של איכמן. המשפט עורר אצלו הכל מחדש, והסינטיים שבו ביתר שאת...

אך מתברר, כי להשגחה המפלאה דרכים משלה בכדי להשיב לב אבות על בנים ולב בנים על אבותם. 'בין קורי העכביש', נארגים יחד ספוריהם של יצחק מנדלקורן, ג'ורג' סילברמן - עורך הדין היהודי ברזילאי הצעיר והמצליח, ואדוארדו הונקס - 'בנו' של הינץ קראנץ, קצין נאצי בכיר שמח בנסבות מסתוריות.

הספר 'בין קורי העכביש', פרי עטו של הסופר המכשף והמחנן, חיים אליאב, הכה גלים לפני כמה עשורים, והיה ללהיט בקרב בני נער ומבוגרים, שקראו אותו בשקיקה שוב ושוב. עתה רואה הספר אור לראשונה במהדורת קומיקס משפחת, בשיתוף פעולה מלא ופורה בינינו לבין הסופר חיים אליאב.

והיה ספר זה נר זכרון לדור נצולי השואה, ההולך ומתמעט, דור שנשא צלקות לאין מספר והמשיך הלאה, למרות הכל, לחיות ולהחיות.

**קריאה מחזקת ומועילה
אברהם אוחיון**



מלחמת העולם השנייה הותירה בלב העם היהודי פצע עמק ומדמם. ששה מליונים מבני העם היהודי נשרפו, נהרגו, נסקלו, נחנקו ונטבחו בכל מיני מיתות משונות. כל זאת, רק על שום היותם יהודים, בני העם הנבחר.

העמלק הנאצי, כהמן האגני בשעתו, בקש להשמיד, להרג ולאבד את כל היהודים מנער ועד זקן, טף ונשים. השטן הזעתי לא חס ולא חמל, לא על נער ולא על עולה, לא על אשה ולא על זקן. את הכל בקש להרג ולכלות. "לנקות את העולם מיהודים", עפרא לפומיהו.

שנים קשות עברו על העם היהודי. נדמה היה כי אפלה נוראה משתלטת על העולם, כי השמש לא תזרח שוב. מדת הדיו גבתה את שלה, והקדוש ברוך הוא השיב אחר ימינו מפני אויב. פסוקי החרבן של מגלת איכה נכתבו שוב ושוב בנחלי הדם של יהודי אירופה, הטבחים והשרופים על קדשות ה'.

הגזרה נגזרה ואין לנו רשות להרהר אחריה. אמנם חשבון נפש נדרשים אנו לערוך, לתקן דרכינו ולכלכל צעדינו, להבין על מה ולמה באה אלינו הצרה הזאת, אולם אין אנו מערערים ומבהירים, חלילה, אחר מדיניותו של הבורא ברוך הוא - "א-ל אמונה ואין עול, צדיק וישר הוא".

ימי השואה הנוראה תמו עם תבוסתה המוחצת של גרמניה הנאצית, והשורידים, האזדים המצלים מאש, גלו כי הם צריכים להתחיל הכל מאפס. הכל חרב, הקהלות נכחדו, בתי הכנסת חללו ונשרפו, הבתים נשרדו בידי זרים, והאדמה, אדמת אירופה, היתה רווית דם...

וכך שמו נצולי שואת יהודי אירופה פעמיהם לארץ ישראל, ובחלקם לאמריקה, כשהם מנסים לשקם את ההריסות ולבנות את חייהם מחדש. רק חלק קטן מן הנצולים לא יכול היה להמשיך הלאה. היו אלו נצולים שאש הנקמה בערה בלבם, והם הקימו מחתרות וקבוצות נוקמים, שמטרתם היתה אחת: ללכד את הפושעים הנאצים ולעשות בהם שפטים.



פרולוג

הדמויות



בשנים שלאחר השואה נסו נצולי השואה לשקם את חייהם. רבים עלו לארץ ישראל, ומעוטם השתקעו באמריקה ובאירופה.

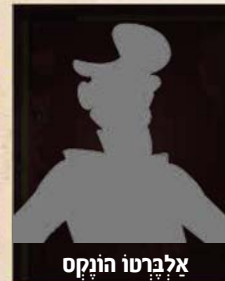
ספורנו, שהחל בשנים ההם, מתחיל עם הידיעה על מותו הפתאומי של אלברטו הונקס, נציג חברת פולקסוואגן.

באותה עת התקשרה חברת פולקסוואגן עם משרד עורכי הדין בו היו חברים שלושה אנשים, האחד: ג'ירו סילברמן, יהודי ברזילאי. השני, פאולו חילו, ברזילאי ערבי ממוצא לבנוני. והשלישי, משהדו פרנסיסקו, ברזילאי שרשי.

עורכי הדין שבקשו לחתום חוזה עם החברה הגיעו להלוינתו של הונקס, מבכירי חברת פולקסוואגן. אולם לתדהמתם הבחינו בסממנים נאצים. על קברו של הונקס הצדיעו המלנים במעל יד והשמיעו קריאות בנסח "הייל היטלר".

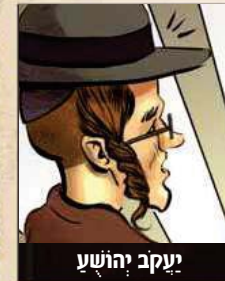
עורכי הדין היו מפתעים והמומים, אולם ג'ירו, היהודי שביניהם, לקח את העניין ברצינות והחליט לחקור את נסבות מותו ואת קורותיו של הונקס עד תום.

לשם כך גייס את ידידו הקצין, רוברטו נונס, כשהוא משלם לו ביד נדיבה. אלא שעד מהרה חש ג'ירו, כי הוא אינו לבדו. הוא גילה כי יד נעלמה עוקבת אחריו ומנסה לעצר אותו ולשפש את מהלכיו. ג'ירו אינו מתאש, ובמקביל נפגשים עמיתיו עם נציגי החברה ושומעים מהם על אי שביעות רצונם מאמציו של ג'ירו.



אלברטו הונקס

מבכירי חברת פולקסוואגן שנרצח באופן מסתורי. בעברו מסתמר סוד אפל ונורא.



יעקב יהושע

בנו של יצחק אוסטרליץ מנשואיו השניים, תלמיד ישיבה בירושלים. הקריי על שם הבן שנרצח בשואה.



יצחק אוסטרליץ

יהודי נצול שואה, הסובל מסיידים ומתגעגע לבנו, יעקב יהושע, שנרצח בידי הנאצים.



פאולו חילו

שותפו של ג'ירו סילברמן למשרד עורכי הדין, ערבי ברזילאי ממוצא לבנוני. שואתו הכבושה ליהודים ולישראל חבצבצת לא פעם.



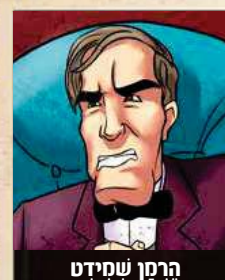
ג'ירו סילברמן

עורך דין ברזילאי מצליח ממוצא יהודי, בן להורים נצולי שואה, היצא לספע חקירות פרטי בעקבות מותו של הונקס.



אדוארדו הונקס

בנם של אלברטו ורנינה הונקס. עורך דין ברזילאי שגדל על שואת יהודים. בעברו מסתמר סוד בלתי נתפס.



הרמן שמידט

מכונה גם "אפר השער", מבכירי חברת פולקסוואגן, בינו לבין ג'ירו מתנהל מאבק סמי סביב מותו של הונקס.



דלאגדו נונס

קצין משטרה ברזילאי, ידידו הסוב של ג'ירו, הנכנס לבקשתו בעסק חקירת מותו הפתאומי של הונקס.



משהדו פרנסיסקו

שותפו של סילברמן וחילו למשרד עורכי הדין. ברזילאי שרשי, שעומד חסר אונים מול סערת הנפש של ג'ירו, נכח להלוינת הנאצית של הונקס.



אולם רוברטו אינו תמים. הוא מבין כי מישו עומד מאחורי התאונה. הוא עוצר את הנהג המתנגש וממהר אל משורדו של ג'ירו.

הוא בטוח כי ג'ירו מכיר את הנהג. אך לא. ג'ירו אינו מכיר אותו. הנהג המסתורי מנצל רגע של חסר תשומת לב מצד הקצין ונמלט על נפשו, והקצין, שנואש מלרדף אחריו, חושף לעיני ידיו מסמך מחשיד...

העלילה הולכת ומסתבכת. כאשר סוכנת סמויה חודרת לביתה של רגינה ומצותתת לשיוחות הטלפון שלה.

האלמנה מנסה לרדף אחרי הסוכנת אולם ללא הצלחה. לבסוף מבקשת רגינה לעזב את הבית, אך בדיק אז מגיע הקצין ומבקש לחקור אותה.

רגינה חשה כי היא אינה יכולה עוד, והיא מבקשת לשוב לגרמניה, ארץ מולדתה. אולם הרמן שמידט, ידיד המשפחה, מעכב בעדה בתואנה שהוא מארגן ערב מיוחד לזכרו של בעלה.



ספורו של ג'ירו הבנזילאי מתרחש במקביל לספורו של יצחק אוסטרליץ, נצול השואה המתגורר בבני ברק.

יצחק אוסטרליץ, שאבד בשואה הנוראה את כל בני משפחתו, אזור אמן ונכנס ל"ד ושמ", ואז, לזעזעו, הוא מבחין בדמותו של הנאצי הארוך שהרס את חייו בשואה, כשהיא משתקפת אליו מן התמונה שעל הקיר.

יצחק הנסער מנסה לתלש את התמונה מן הקיר ואנשי האבטחה נזעקים למקום. יצחק זועק לעזרה ומתעלף וכאשר הוא מתעורר - מזמין אותו המנהל ללשכתו ושומע ממנו את ספורו.

בקשתו של יצחק הנה פשוטה. יצחק רוצה את התמונה שעל הקיר, הוא רוצה לדעת היכן חי ומסתתר הצורך הארוך שהרס את חייו. אולם המנהל מסרב. תחת זאת הוא מבטיח ליצחק לברר הכל אודות הנאצי הארוך.



ובינתיים, בבנזיל, דבק רוברטו נונס במשימה שהציב לפניו ג'ירו. הוא נחפז לחקור את אלמנתו של הונקס, אך משהו משתבש.

חבורת סוכנים מסתורית מארגנת לו תאונה מסתורית, על הכביש הראשי. הקצין הרוחם מזעם מנסה להבין מה עומד מאחורי התאונה, כאשר הנהג שהתנגש בו מפעיל את כל כח שכנועו כדי לגרם לקצין להאמין, שמדבר בתאונה תמימה ושרגית.





ובתוך המרוץ המטרף מבין הרמן שמידט, כי רק אחד יכול לעצור את מחול השדים, הלא הוא ג'יירו סילברמן, המפסעיל את קצין המשטרה ללא הרף. הרמן חוטר, אפוא, יחד עם אנשיו, את ג'יירו מבית המלון, וג'יירו בטוח כי הוא עומד להיות מוצא להורג - כפי שנהרגו היהודים בשואה...



ובינתיים נשלח אדוארדו לישראל, לסקר את המצב המתוח שלפני מלחמת ששת הימים.



מה יהיה בכרך הבא?
האם ג'יירו סילברמן יוצא להורג בידי חוטפיו? מיהו הרמן שמידט המסתורי, ולאן הוא חותר?
איזה סוד אפל מסתירה מאחוריה האלמנה רגינה,
ואילו הפתעות מסעירות צפויות לאדוארדו על אדמת ישראל?
על כל אלו ועוד, בכרך הבא, בין קורי העכביש !!!