

# 3 אלקטרוני

ספורו המרתק ועוצר הנשימה  
של דיויד סאלח, יהודי אמריקאי חף מפשע  
שנכלא על לא עול בכפו  
והצליח לברוח מן הכלא  
השמור ביותר בעולם



ציורים: יעקב פינקלשטיין  
עריכת לשון: שאול עובדיה פתיה

הפּוֹתְחוּ שָׁבַבְשׁ  
אֶת לִבְּם  
שֶׁל הַיְלָדִים!



להזמנת כל ספרי  
הרב אברהם אוחיון  
ולמשלוחים לכל רחבי הארץ:  
**050-4164-500**

איש קשר: מנחם  
4164500@gmail.com | ohayon-books.co.il  
למחבר אין כל קשר לאתר המכירות

עריכת לשון:  
שאול עובדיה פתיה

ניקוד והגהות:  
יהודית הירשמן

הגהות ניקוד ולשון:  
יהודית כהן

ציורים:  
יעקב פינקלשטיין

צביעה:  
אלברט גנדי

ניהול גרפי:  
אברהם אוחיון

©  
כל הזכויות שמורות



נדפס בישראל שבט תש"פ  
אין להעתיק או להפיץ ספר זה  
או קטעים ממנו בשום צורה  
ובשום אמצעי אלקטרוני או מכני  
לרבות צילום והקלטה  
ללא אישור בכתב מהמוציא לאור

Printed in Israel

סטודיו "יקרות"  
מציג שירותי הוצאה לאור  
מקצועיים ברמת גימור גבוהה:  
כתיבה, הקלדה, עריכה, עריכת לשון, הגהות, ניקוד,  
עימוד, עיצוב עטיפה, עיצובים גרפיים והדפסה.  
לקבלת הצעה 050-4164500



# הכלא השמור בעולם

כלא אלקטרז - הנחשב לכלא המפורסם והשמור ביותר בעולם - היה בית סהר אמריקאי על אי קטן במפרץ סן פרנסיסקו שבקליפורניה. הוא יעד לעבריינים מסכנים ביותר. בשנת 1963 נסגר הכלא מסבות כלכליות, לאחר 29 שנות פעילות, ובמקומו הוקם כלא חדש, יבשתי, באילינוי (מדינה במרכז ארצות הברית).

בבית הכלא אלקטרז נאסרו עבריינים מפורסמים ומסכנים. בכל שנות פעילותו של הכלא לא היתה שום בריחה מצלחת. במשך השנים נסו 36 אסירים להפלט מהכלא - 7 מהם נורו ונהרגו, 2 טבעו, והשאר נלכדו והושבו אל הכלא.

כיום משמש כלא אלקטרז כאתר תירות, והמבקרים בו מקבלים הדרכה במקום. כל שנה מגיעים אלפי אנשים לבקר במקום.





# הַקְדָּמָה

**"אַלְקָטָרְז"** נִכְתָּב בַּהֲשָׂרָאת בֵּית הַפְּלֵא הַשְּׁמֹר וְהַגְּאֲבָטָח בְּיוֹתֵר בְּעוֹלָם, הַיְדוּעַ בְּשֵׁמוֹ "אַלְקָטָרְז".

מִבֵּית הַפְּלֵא אַלְקָטָרְז, שְׁנִסְגָּר לִפְנֵי שָׁנִים רַבּוֹת, לֹא הִצְלִיחַ אִישׁ לִבְרוֹת. גַּם אִלוֹ שְׁבָרְחוּ - מְצָאוּ אֶת מוֹתָם בַּתְּעֵלֶת הַפִּיִּים הָעֲנֻקִית שֶׁהִקִּיפָה אֶת הַפְּלֵא, אוֹ בִירֵי מְגַדְלֵי הַשְּׁמִירָה.



הַסְּפּוֹר שְׁלִפְנֵינוּ מְתָאֵר אֶת עֲלִילוֹתָיו שֶׁל דִּיּוּד סָאלָה, יְהוּדֵי אַמְרִיקָאִי תוֹשֵׁב שִׁיקָאָגוֹ, שְׁבָנוּ הַקְּטָן נַחֲטָף מִפֶּתַח בֵּיתוֹ.

בְּשִׁיחַת הַסַּלְפוֹן דְּרָשוּ מִמֶּנּוּ הַחוֹטְפִים לְבַצֵּעַ פְּעֻלָּה פְּשׁוּטָה. הֵם בְּקָשׁוּ מִמֶּנּוּ לְהַגִּיעַ אֶל חֲרָשֶׁת הָאָרְגָּנִים וְלִירוֹת שְׁתֵּי יְרִיּוֹת בְּאֹוִיר, כְּשֶׁהֵם מְבִטִּיחִים לוֹ, כִּי אִם כֹּף יַעֲשֶׂה - יִקְבַּל אֶת בְּנוֹ בַּחֲזָרָה.

דִּיּוּד עָשָׂה כְּדַבְרֵיהֶם, וְלֹא יָדַע כִּי הוּא מְסַתֵּבֵן עַד לְמַעֲלָה גְּרָאֲסוֹ. הִירִיּוֹת הִלְלוּ הַפְּלִילוֹ אוֹתוֹ כְּמִי שְׁאֵסֵם בְּהֲרָצְחוֹ שֶׁל שִׁיח' נִכְבֵּד, תוֹשֵׁב שִׁיקָאָגוֹ. וּמִפִּיּוֹן שְׁכַל הָרְאִיּוֹת הָיוּ לְרַעְתוֹ - הַשְּׁלֵךְ דִּיּוּד אֶל הַפְּלֵא כְּאֵסֵם בְּרַצָּת, כְּשֶׁהוּא אִינוֹ מְצָלִיחַ לְהוֹכִיחַ אֶת חֲפוֹתוֹ.

דִּיּוּד מְשַׁלֵּךְ אֶל הַפְּלֵא הַשְּׁמֹר בְּיוֹתֵר בְּעוֹלָם - כֵּלָא אַלְקָטָרְז, וּמִתְחִיל לְהַסְתַּגֵּל לְרַעִיוֹן, כִּי אֶת שְׂאִרֵיּוֹת יִמְיוֹ יִבְלֶה בֵּין חוֹמוֹת הַפְּלֵא.



וְכֹף גְּרַקְיָה לָהּ תִּכְנִיַת בְּרִיחָה נוֹעֶצֶת וּמְרַבֶּבֶת, בַּהּ נוֹטְלִים חֶלֶק סוֹכְנִים סְגוּיִים, בְּתוֹךְ הַפְּלֵא וּמְחוּצָה לוֹ.

דִּיּוּד מְצָלִיחַ לִבְרוֹחַ מִן הַפְּלֵא, בְּעֶזְרָתָם שֶׁל סוֹכְנֵי הַמוֹסָד, וַיַּחַד מְבִרִיחִים כָּלֵם אֶת הַגְּבוּל לְמַקְסִיקוֹ. הֵם נִעְצְרִים בְּחוּאָן, סוֹכֵן מְקוּמֵי, שְׁמִסִּיעַ לָהֶם לִבְרוֹחַ מִתַּחַת לְאֶפֶס שֶׁל מְשַׁמְרוֹת הַגְּבוּל. הֵם נֹאֲלָצִים לְהַשְׁתַּלֵּט עַל רֶכֶב אוֹ"ם, וּמִשַּׁע הַבְּרִיחָה הוֹלֵךְ וּמִתְפַּתֵּל, כְּאִשְׁרֵי הַמְּשַׁרְהַ הַעוֹמְדֵת לְנֶגֶד עֵינֵיהֶם הִיא - הַפְּסָפֶת בְּשׁוּיָץ.



שְׁעַת צְהָרִים, רֶכֶב הָאוֹ"ם חוֹנָה בְּרְחוֹב הַוְּהָה



אוֹלָם אִזְ מְתַבָּרֵר, כִּי דִיּוּד הֵנוּ נִכְס חָטוֹב בְּיוֹתֵר עֲבוּר גְּדִינַת יִשְׂרָאֵל. אֶחָד מִגְּדֵעֵי הַגְּרָעִין בְּאִירָאן, הַמְּגַנֵּה עַל פְּתוּחַ נֶשֶׁק גְּרָעִינֵי לְמַטְרַת הַשְּׁפָדַת הָעַם הַיּוֹשֵׁב בְּצִיּוֹן, רָקֵם קְשָׁרִים עֲסָקִיִּים עִם דִּיּוּד, עַל מְנַת שְׂאִישׁ לֹא יַחֲסֵד בּוֹ בְּאַנְשֵׁי־שִׁמְיּוֹת, וְסוּדוֹת הַגְּרָעִין שְׁמֹרִים בְּכַסְפֶּת הַמְּשַׁתְּפֶת לְשִׁנְיָהִם, הַמְּצוּיָה בְּשׁוּיָץ. הַמוֹסָד פּוֹנֶה, בְּעֶזְרַת סוֹכֵן סְגוּי, לְדִיּוּד הַיּוֹשֵׁב בַּפְּלֵא, וּמְבַקֵּשׁ אֶת הַקּוֹד שֶׁל הַפְּסָפֶת, אוֹלָם דִּיּוּד, בְּהוֹרָאת רַבּוֹתָיו, מְתַעַקֵּשׁ כִּי לֹא יִתֵּן אֶת הַקּוֹד עַד שֶׁהַמוֹסָד לֹא יַעֲשֶׂה הַכַּל עַל מְנַת לְהַבְרִיחוֹ מִן הַפְּלֵא.



# מלות ברכה

כאן הפקום להודות לעוסקים במלאכה, הצות המבחר והפקצועי איש לפי מהללו.

ראשית אשגור מלות ברכה ואין סוף הכרת הטוב למי שמתלנה אלי בעבודתי במסירות אין קץ ובנאמנות שלמה זה לפני רבות, הלא הוא עורך הלשון הפקצועי והמיוחד, ידידי ורב חביבי, רבי **שאול עובדיה פתיה** שליט"א. תודה מיוחדת לידידנו האמן הפקצועי והציר הפקלא **יעקב פינקלשטיין** הי"ו על ציורי הקומיקס הפקסטיגים והפקצועיים. תודה והכרת הטוב לידידי ורב חביבי **אלברט גנדי**, אשר הוא לי לאחיעזר ולאחיסאפך בכל ענייני הפקת הספרים ועל אשר נצח על מלאכת צביעת הציורים. חפנים של תודה והערכה לנאקדנית והפגיהה הפקצועית, הגב' **יהודית הירשמן**. וכן אודה לפגיהת הלשון והניקוד הפקצועית והמדייקת הגב' **יהודית כהן**.

תודה מיוחדת לילדי הנפלאים: **דוד, רפאל, יהודה, יוסף ואהרון**, אשר תרגמו מ'נסיונם' נקדות מן וסיעו אף הם בלשפור התכון והציורים.

ואחרון, אחרון חביבי, אודה לרעיתי היקרה וברוכת הפאורים מגב"ת **נעמה** אשר סיעה לי בספר זה ומסיעתני בכל שאר הספרים, הן בכתיבתם והן בהפקתם, יתן לה ה' כלבבה ונזנה לראות פרות בעללנו, אמן.

החזיר על תכנית האיראן מסלק בחניון תת קרקעי, מינוס 3, ברחוב דולצה, מס' 47, בקרקעית חניה מס' 94.



מינו להזדרז ולהגיע לשם.

אולם מתברר, כי מדעני הגרעין האיראני אינם טופנים ידם בצלחת. הם מכינים מלכדת מספנת ומתחפפת לאנשי המוסד, מפש בסמוך לבנק, והעלילה הולכת ומסתבכת. בני החבורה, ודיויד בתוכם, נעצרים באשמת רצח השיח' חמדאן, ונדונים לשנות מאסר ארפות, ב...כלא אלקטרז. עתה עוגדת בפני פנה גבני החבורה שנשארו חפשיים לנפשמ, ויגאל בראשם - משיפה ראשונה בפעלה: לחלץ את האסירים מן הכלא.

וכן, באחד הימים, מדפה רוגן התעלפות בכלא, ובעוד הסוהרים מטפלים בו, מצליחים ראובן ודיויד לשכפל את מפתח התא בעזרת סבון רחצה ומברשת שנים.

לאחר מכן מצליחים האסירים להרדים את הסוהרים, ובינתים שולחים יגאל וצוותו לכוון בית הכלא דולפין נפץ רב עצמה, ובמקביל הם יורדים עם משוק אל הכלא, על מנת לחלץ את חבריהם הפלואים שם. בני החבורה מצליחים להגלט בעזרת גיפ, אולם אז מפתנה להם הפתעה בלתי צפויה, בדמותו של סעיד, המתגלה כידיד נעוריו של נסים סאלת, אביו של דיויד סאלת.



סוהרים! סוהרים! הוא גפרבס! הוא גפרבס! הצילו!

פיצד קשור סעיד לסודות הגרעין האיראני? והאם הוא יוכל לעזר לסוכני המוסד במשימתם?

על פה ועוד - בספר המרתק שבידיכם, "אלקטרז 3", הגדוש בערכים יהודיים, מהשגחה פרטית, ערבות הדדית, אמונה יוקדת גם בעתות משפור, וסיעתא דשמיא.

קריאה מהנה ומועילה אברהם אוהיון





לא, אני לבדי כאן.  
אם רצונכם בכסף וברכוש, טעיתם בכתבתם.  
איני אדם עשיר...

יש כאן עוד אנשים?  
לא, איננו  
רוצים כסף.  
אנו צריכים את  
הבית שלך, למשך  
הימים הקרובים.  
אם תעשה טעויות,  
זה יעלה לך ביקר!

זה היה לפני  
כחמש שנים, קבוצת  
פורעים התקיפה  
אותי בתוך חנותי...



במה מדובר?  
ספר לי מה עבר עליך.



אה, לא תצליחו להפחיד אותי בכלום,  
אחרי מה שעברתי בסוריה -  
איני גיפחד מכלום.



חה... חה... חה...  
בכל מקרה נרצח אותך,  
שלא תלשין עלינו.



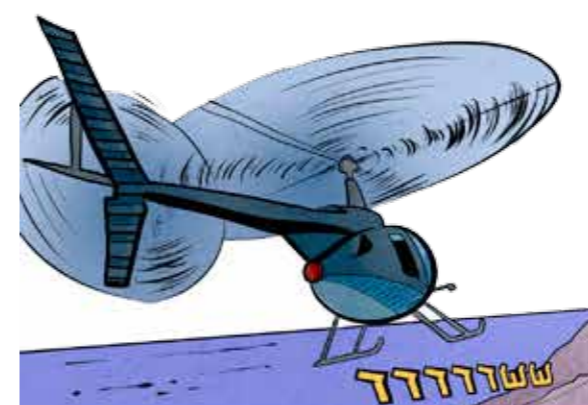
את הכסף, סעיד אבן יחיא לפני שנרצח אותך!



עלי לחלץ את סעיד הג'פון.  
הם עלולים לרצח אותו  
ללא רחמים...

ובחנות השמיכה עומד נשים סאלח ומתבונן בפחד.

פושעים נרחבים נערכים בסביבת הפלא.



ששודדדד



לשם, לדירה שבקומת השוקעו



ששודדדד

נראה שהם עלו עלינו,  
עלינו לתפס מחסה  
בשכונה השמיכה,  
אין ברירה!



ובפסיק, מזהים הטלפונים את הרכב  
המסתורי ומדווחים על כך בקשר.



נקנה להם יזהו  
את הרכב המסתורי ולא את הג'יפ,  
נסתלק מכאן רגלית אל השכונה השמיכה.



לא לזוז!



פיו פיו