

צאת אברהם אוחיון

ספורי קומיקס פרגשים
וערתקים על פדן הגאון
רבנו עובדיה יוסף זצוק"ל

עריכת לשון:
הרב שאול עובדיה פתיה

ציורים:
דן בר לב





הקדמה

"פרן לילדי ישראל" הוא ספר ראשון מסוגו, על פרן פאור ישראל, הגאון הגדול, רבנו עובדיה יוסף זצוק"ל.

פעט יותר פשנה עברה פאז איבדנו את הפאור הגדול, הפנהיג הרוחני שהשפיע תורה והלכה, קדושה וטהרה, על הדור כולו. פעט יותר פשנה

אנו חשים את היתמות הכואבת, בפלוא עוצמתה. מול פשברי הדור, נזכרים אנו בהנהגתו הבהירה של פרן, והגעגועים צורבים את הלב. אוי, מי יתן לנו תפורתו!?

פתוך הכאב ותחושת היתמות, עולה בנו הרצון והצורך לקום ולעשות, לפעול בדרכו ובפורשתו של פרן, להרבות תורה בעולם, לצעוד לאורו הזך ולגדל על ברכי פורשתו את בנינו ובנותינו הקטנים, הדור אשר לא ידע את יוסף.

וכדרך הפחנכים הקדמונים, האופן הנאות ביותר להשיג בו את הפטרה הנעלה הזו, הוא על ידי סיפורי פעשיות והפחשתם. כאשר מספרים אנו על פרן פאור ישראל, אנו פחיים את דמותו בעיני ילדינו, אנו צורבים בתודעתם את אורחותיו והליכותיו של פנהיג דורנו, פרן רבנו עובדיה יוסף.

בשנה האחרונה ראתה אור סדרת "הפאור הגדול", על ארבעת חלקיה, וזכתה לתפוצה אדירה ולהד נרחב ביותר. "הפאור הגדול" הפך - בתוך תקופה קצרה - נכס צאן ברזל בקרב ספרות הילדים, בסייעתא דשפא.

בספר שלפניכם, "פרן לילדי ישראל", צועדים אנו צעד אחד קדימה, כאשר פגישים אנו סיפורים חדשים ופרעננים בצורת קוגיקס. שיטת הקוגיקס, בה פוצג סיפור על ידי ציורים רבים, בהפשנים, פנפישא את העלילה, ואהובה בפיוחד על הילדים. חובה עלינו לנצל אהדה זאת על פנת להחדיר בליבם ערכים נאצלים, פקורות חיי ואורחותיו של פרן. תהיה זו הזדפנות פז לילדי ישראל לחדד את שאיפתם להידפות לפרן. "פרן לילדי ישראל" הוא הספר הראשון בסדרת ספרי הקוגיקס על פרן רבנו עובדיה יוסף, באיכות נדירה ובהשקעה עפופה, ויהי רצון שפחץ ה' בידינו יצלח, להגדיל תורה ולהאדירה.

שלכם
אברהם אוחיון



כאן היתקם להודת לצופקים במלאכה, הצלות המוכר והמתקצוץ:

ראשית, תודה מיוחדת לידידי היקר, האומן והצייר דן בר-לב, על ציורי הקומיקס ועל ציור העטיפה המקסימים והמקצועיים ועל אשר סייע בכל שלבי יצירת הספר בעצותיו המחכימות והקולעות אל המטרה. כן אודה למי שסייעו במלאכת הצביעה, האומנים החשובים והמקצועיים: יואל בר-לב וברוריה אוחיון. תודה רבה והערכה עמוקה לעורך הלשון, הרב שאול עובדיה פתיה, על מלאכתו המקצועית והנאמנה ועל סיועו התמידי בכל ספרינו. תודה גדולה למגיה ולעורך היחודי, הרב מאיר ארלנגר על מלאכת המחשבת המדויקת בניקוד, בהגהות לשון ובשיפורי התוכן. כן אודה לגרפיקאית ברוכת הכישורים, הגב' מירי פלקסר, על עיצוב ועימוד הספר מתחילתו ועד סופו ועל עיצוב העטיפה בחן מיוחד, ביצירתיות אמנותית.

תודה מיוחדת לילדי הנפלאים: דוד, רפאל, יהודה, יוסף ואהרון, אשר תרמו מ'נסיונם' נקודות חן מתוקות לסיפור. לא אחשוך פי מלהודות לנוות ביתי האשה הכבודה מרת נעמה תחי' על התמיכה ועל הזכות שהיא מעניק לי לעסוק בכתיבת והוצאת ספרים לזיכוי הרבים ועל שהיא נוטלת את כל עול הבית וגידול הילדים על שכמה, ועל כן, כל אשר שלי ושלכם, שלה הוא. יתן ה' ונזכה לגדל את ילדינו לתורה, למצוות וליראת שמיים טהורה מתוך נחת יהודית, אמן.

ניהול גרפי: אברהם אוחיון



הודיה • בן דוד

© כל הזכויות שמורות

לספרי הודיה בן דוד

050-92-000-31

טלפון להזמנות: 0505-319-079

אין להעתיק או להפיץ ספר זה או קטעים ממנו בשום צורה ובשום אמצעי אלקטרוני או מכני לרבות צילום והקלטה ללא אישור בכתב מהמוציא לאור

נדפס בישראל תמוז תשע"ה Printed in Israel

טלפון המחבר אברהם אוחיון: 050-4164-500 02-5835-702

אימייל 5835702@gmail.com

כל מי שמעוניין לזכות את הרבים בסיפורו האישי בכל תחום שהוא, אשמח להיות שותף...

תוכן הענינים



**9 האברך
מנווה יעקב**

הפּלפּד הפּסוּר, רבּי אַבְרָהָם, אָהב אֶת תּוֹלְדוֹת אֶהְבֵת נַפְשׁ. וְהֵם הַשְׂבִּיבוּ לוֹ אֶהְבָּה. עַל כֵּן, פּאָפּר תּוֹקֶפֶה אוֹתוֹ מַחֲלֵת הַפּוֹנוֹ, תּוֹקֵף אוֹתוֹ עֶצֶב נוֹרָא. בְּשִׁפְךָ תּוֹקֶפֶה אֶרְפֶּה, בָּהּ לֹא יִכַל לְלַפֵּד, הַתּוֹסֵר וְהַתְּעַנֶּה, עַד שֶׁבְחַסְדֵי שְׂמִימִים הַגִּיעָה יְשׁוּעָתוֹ... דְּרוֹךְ מְרוֹ!



**33 הרי הוא כבן
שמונים שנה**

לְמַעַן שֶׁל מְרוֹ תַּחֲבֵה יָמִים וְאַרְצוֹת, לֹא רַק בְּיָמֵי גְדֻלְתוֹ וּבְהַנְתּוֹ פְּרִאשׁוֹן לְצִיּוֹן וְכָרֵב הָרִאשִׁי לְיִשְׂרָאֵל, אֲלֵא גַם הַרְבֵּה קִדְּם לְכָף. לְעֵתִים, תְּהִי זְקֻנֵי הַדּוֹר שֶׁנִּפְגְּשׁוּ עִמּוֹ לְרִאשׁוֹנָה, הֵאֵם הָאֲבִיר הַצַּעִיר, הוּא הוּא הַגָּאוֹן הַמַּדִּיר, שֶׁחַבּוּדוֹ מְלֵאִים בְּחַרְפּוֹת וּבְעִמְקוֹת, בְּבִקְיָאוֹת וּבִיבִלְתַּת פְּסִיקָה נְדִיבָה...



**44 סוד
ההמלצות**

הַמְלָצוֹתָיו שֶׁל מְרוֹ מְעֻרּוֹת מְאוֹת וְאַלְפֵי סְפָרִים, מְרוֹ יְדוּעַ בְּיָמֵי שְׁהַרְעִיף תִּשְׁבָּחוֹת אֵין סְפוּר עַל מַחְבְּרֵי סְפָרִים וְקוֹנְטְרָכְסִים, אוֹלָם מַעֲנִין עַד מַאֲד לְדַעַת, כִּי מֵאַחֲרֵי רַבּוֹי הַמְּלָצוֹת הַלְלוּ עוֹמֵד מַעֲשֵׂה שְׂאֲרַע עִם מְרוֹ בְּיָמֵי יְלָדוּתוֹ. מַעֲשֵׂה שְׂגָרָם לוֹ לְהַבִּין מִהוּ סוּד כַּחוֹ שֶׁל הַעֲדוּד...



53 בקרוב גיש

יַעֲקֹב, בְּחֹרֵר מְבַרֵךְ, מְבַרֵךְ בְּכָר זְמַן רַב אֶת שְׂדוּכּוֹ, אֵף לֹא הַצְלָחָה. הַפְּאֲמָצִים הַרְבִּים שְׁעוֹשִׂים הוּא וְהוֹרְיוֹ, עוֹלִים בְּתוֹהוּ לְבוֹ שֶׁל יַעֲקֹב נִשְׁבַּר בְּקִרְבּוֹ, וְהִיאֵשׁ גְּדוּחַל אֶל תּוֹכוֹ אֵס אֵס. אוֹלָם הַנְּסִיעָה הִיא לִירוּשָׁלַיִם, אֵל בֵּיתוֹ שֶׁל מְרוֹ, מַשְׁנֶה אֶת הַתּוֹמֵנָה בְּלֶה...



24 בשמים

הַקְּפֻדְתּוֹ שֶׁל מְרוֹ עַל דִּקְדוּקֵי הַהֲלָכָה הִיְתָה עֲצוּמָה וְנוֹרָאָה, וְהַרְבֵּנִית סִיעָה לוֹ בְּכָף בְּכָל מְאֵדָה. לְבַד מְעֻסְרוֹתָהּ, לְבַל יִפְרִיעֶהוּ אִישׁ מַלְפּוּדוֹ, חֲשֻבָה תְּמִיד בִּיצֵד תּוֹכֵל לְמַלֵּא אֶת רְצוֹנוֹ וְלִהְיוֹת לוֹ לְעֹדֵר בְּעִבּוּדַת בּוֹרְאוֹ. הַמְּרַתֵּק הוּא, שֶׁהִיא הַמְּשִׁיכָה בְּכָף גַם לְאַחַר פְּטִירְתָּהּ...



**39 התמונה
שהצילה**

עַל כֵּם בְּרִכּוּתָיו שֶׁל מְרוֹ, אֵין צָרָף לְהַכְבִּיר מְלִים. אוֹלָם הֵאֵם יְדַעְנוּ, כִּי גַם תְּמוֹנָתוֹ שֶׁל מְרוֹ עֲשִׂיָה לְשׁוֹנוֹת מַצְבִּים לְסוּבָה? מִהַמְּעֻשָׂה הַמְּרַתֵּק שְׂאֲרַע עִם רַבּוֹי פְּנִחָס, בְּלִבּוֹ שֶׁל הַפֶּפֶר הַעֲרָבִי, אֵינוֹ לְגִדִים, כִּי אִפְלוּ עֲרָבִי שׁוֹנָא יִשְׂרָאֵל, עֲשִׂי לְסַגֵּת לְאַחֲרֵי, נִכְחַם תְּמוֹנָתוֹ הַמְּרַשִּׁיָּה שֶׁל מְרוֹ מְלִפָּא...



**49 כן סולקה
העצבות**

הַפְּעֻשָׁה הַבָּא, שְׂאֲרַע בְּיָמֵי עֲעִירוֹתוֹ שֶׁל מְרוֹ, מְלַפֵּד עַל רְגִישׁוֹתָיו שֶׁל מְרוֹ לְתוֹלְדוֹתָיו. עַל אֵף שֶׁקִּיעוֹתוֹ בְּתוֹרָה, יְדַע מְרוֹ לְזוּהוֹת מִי מִתּוֹלְדוֹתָיו שְׂרָוִי בְּמִצְוָה, וּמִי זְקוּן לְעִזְרָתוֹ. פּאָפּר חֵשׁ בְּכָף, נִחְלָץ מִיְזַמְּתוֹ לְבָרֵךְ וְלַעֲדוּד, וְהַבְּרָכָה, פְּעוּבָה, פְּעֵלָה אֶת פְּעֵלָתָה...



**57 לך
תתעמל**

הַנְּדִיב הַמְּרִיקָאֵי הִיָּה בְּסוּחַ שְׁעָרָן יִזְכֹּר אוֹתוֹ. וְאֵכֵן, הוּא לֹא עָשָׂה. מְרוֹ זָכַר אוֹתוֹ הַיָּסֵב. אוֹלָם בְּפִגְשׁ הַמְּרַגֵּשׁ הוּא, בֵּין הַנְּדִיב לְמְרוֹ, מִסֵּר מְרוֹ לְנְדִיב הַוּרָאָה, שֶׁבְּאוֹתוֹ רָגַע נְרָאָה לְנְדִיב כְּבִלְתֵי חֲשׁוּבָה. מִה חֲבָל שֶׁלֹא שֶׁם לְבוֹ לְדַבְּרֵי מְרוֹ, אֵלוֹ הִיָּה שֶׁם לֵב לְכָף, הִיָּה חוֹסֵף מַעֲצָוָה עֲגִבַת נַפְשׁ מִיְתְּרָתוֹ...



הַאֲבִירֵי מְנוּוֹה יַעֲקֹב

הַפּלפּד הפּסוּר, רבּי אַבְרָהָם, אָהב אֶת תּוֹלְדוֹת אֶהְבֵת נַפְשׁ. וְהֵם הַשְׂבִּיבוּ לוֹ אֶהְבָּה. עַל כֵּן, פּאָפּר תּוֹקֶפֶה אוֹתוֹ מַחֲלֵת הַפּוֹנוֹ, תּוֹקֵף אוֹתוֹ עֶצֶב נוֹרָא. בְּשִׁפְךָ תּוֹקֶפֶה אֶרְפֶּה, בָּהּ לֹא יִכַל לְלַפֵּד, הַתּוֹסֵר וְהַתְּעַנֶּה, עַד שֶׁבְחַסְדֵי שְׂמִימִים הַגִּיעָה יְשׁוּעָתוֹ... דְּרוֹךְ מְרוֹ!



