



אוֹצֵר מְשֻׁלָּם גְּדוּשֵׁי חֲכָמַת חַיִּים  
מְעַבְדִּים וְחַרוּזִים לִילָדִים  
וּמְלֻוִּים בְּאֵינֹרִים מְרַהֲבִים

**מאת: אברהם אוחיון**

עריכת לשון: שאול עובדיה פתיה

ציורים: טובה כץ

**דני ספרים**

כל הזכויות שמורות © 2011  
להוצאת ספרים **דני ספרים בע"מ**  
קרית גת, ישראל

תיקוני לשון, דיקדוק וביקורת: נעמי פרבשטין  
ניקוד: יהודית הירשמן  
כריכה ועיצוב: שרי גרינפלד

אין להעתיק או להפיץ ספר זה או קטעים ממנו בשום צורה ובשום אמצעי, אלקטרוני או מכני, לרבות צילום והקלטה, ללא אישר בכתב מהמוציא לאור.

Printed in Israel

טלפון של המחבר אברהם אוחיון:  
050-416-4500  
02-5835-702  
02-656-9999

# אסיקרה,

## תְּכֻהֶעֱנִינִים

45 כָּךְ נִטְרָפוּ הָעֵצִים:



9 הַגָּמֵל שֶׁבִקֵּשׁ קֶרְנִים:



15 הַחֲמֹר שֶׁהִפָּךְ לְאִרְיָה



51 כָּךְ נֶצַח הַזָּרְזִיר  
אֶת הַנָּשֵׁר:



21 הַכֶּלֶב הַשָּׂמֶן וְהָאִרְיָה



55 מְדוּעֵ הַסְּתַבָּךְ



27 הַסּוֹחֵר וְהַזְּבוּבִים:



61 הָעוֹרֵב הָרֶעִב:



33 הַשּׁוֹעֵל וְהַצִּלְחַת  
וְהָאֲרוּחָה הַמְצַלְחַת:



65 הָעוֹרֵב הַמְשׁוֹׁ

39 הַשּׁוֹר שֶׁאָהֵב  
לְחַרֵּשׁ:



הסיפורים הללו אינם אלא השתקפות החיים בראי צבעוני!

ואנו, בהוצאת "דני ספרים", פשוט שכללנו את השיטה. את המשלים הצגנו בחריזה קלילה וקליטה, ואת תוכנם באיורים מרהיבים, איורים חיים הסוחפים את הקורא למחוזות העתיקים, בהם התרחשו העלילות.

וכן, שוב יש בידיך, אם יקרה, את היכולת להשתמש בחכמת החיים של מחנכי העבר.

כאשר תאספי לפני השינה את ילדיך ותספרי להם עלילה מרתקת, שגיבוריה הם בעלי חיים חביבים, מובטחת לך ולהם שעת הנאה חינוכית במיוחד, שעה של קורת רוח העומדת על בסיס איתן.

העונג, כולו שלך!

כאן המקום להודות לעוסקים במלאכה, אשר הדירו שינה מעיניהם למען יצא הספר בצורתו זו - מאיר עיניים ושווה לכל נפש.

ראשית אשגור תודה והערכה לידידי **שאול עובדיה** כתיבה על עריכת הלשון המקצועית והקולחת. וכן אודה מקרב לב ל**נעמי פרבשטין** שעברה על כל תוכן המשלים בהגהת לשון והגהת ניקוד מקצועית ומדוקדקת. הכרת הטוב למי שסייע בפיתוח הרעיון ובביקורת מקצועית **יהודה עובדיה פתיה**.

כן אודה לעמיתי היקר הסופר המהולל **קובי לוי** על עיצותיו המחכימות.

תודה מקרב לב נתונה לציירת הייחודית והמקצועית גב' **טובה כץ** אשר ציירה ביד אמן ובצורה מופלאה את המשלים.

כן אודה לגרפיקאית המקצועית והחשובה ידי אמן **שרי גרינפלד** על עיצוב העטיפה והשערים המרהיבים. תודתי נתונה לנקדנית המקצועית והחשובה **יהודית הירשמן**.

ואחרית דבר אודה לרעייתי היקרה, **נעמה**, אשר ליוותה את יצירת הספר מתחילה ועד סוף וסייעה רבות בהגהת הלשון והתוכן ובעצותיה המועילות והמחכימות וכל אשר שלי - שלה הוא.

את אוזת בדיך ספר ששמו מצלצל במזרחות מסויימת. "משלילה". את תוהה, מה בין משל לשעת שינה? מדוע דוקא משל? ובכלל, מאיזה גיל אפשר להבין מהו משל?

דעי, אם יקרה, כי אנו, בהוצאת "דני ספרים", שקדנו על מלאכה מופלאה והשקענו מחשבה רבה, כדי להציג בפניך יצירה איכותית ומרשימה.

הספר אותו את אוזת הינו כלי דידקטי ראשון במעלה. הסיפורים המסופרים על דפיו שימשו במשך מאות שנים, ככלי בידיהם של ההורים והמחנכים, לדרך בתבונה את סולם הערכים של הפעוטות והילדים, למלא את חלל הילדות בתוכן אמיתי, ולהכין את הילדים לצעידה בטוחה בעולם הגדול.

כאשר מבקשים לחנך ילד, לשכנעו בדבר נחיצות האמת, הנאמנות, לגדלו על רוח הכרה בערך העצמיות אך נטולת גאווה מיותרת, קשה מאוד לשוחח על כך בשפה של מבוגרים. אוזנו של הילד אינה כרויה בדרך כלל, לשמוע דיבורים גבוהים ומליציים, עד כמה חשובה והירואית היא הנאמנות בכל מחיר, עד מה חשובה היא אמירת האמת, וכיצד יש להתבונן ולהכריע בצמתים חשובים בחיים.

ובדיקו לתפקיד זה נועדו המשלים.

במשך דורות רבים סופרו המשלים העתיקים שלפניכם, משלים המקפלים בתוכם חכמת חיים מופלאה.

המשלים סופרו ביד אמן כבר לפני מאות שנים, לאוזניהם של ילדים פעורי פה, משתאים ומשתוממים. אלפי ילדים קלטו אל קרבם כערך מוסף, את כללי החיים!

האב סיפר על החמור שנהג בחוסר תבונה כאשר ביקש כבוד מלכים, והילדים הפנימו כי על אדם להכיר את מקומו. האב סיפר על העטלף המתחלף, והילדים הבינו שאין זה כדאי, להחליף מחנות ועקרונות מידי בוקר. גם להשתמש במוח במקום בכוח - למדו הילדים מהאפרוח שהניס את השועל, או מציפור הזמיר שברחה מכלובה, ועוד ועוד.

חכמת החיים העתיקה, היא אשר סייעה לבני עשרות דורות להתקיים על בסיס כבוד הדד, אמת ונאמנות, חכמה ועונה.

חשון תשע"ב  
אברהם אוחיין

# הַבְּקָרָה שֶׁבְּקִישׁ קַרְנֵימִם





אך הקשישים שביעלים לא  
התרשמו, וזקנקניהם הדלילים  
אפלו לא התנדדו.  
"מה לך מתגאה?!" סנטו בבעל  
הדבשת, "האם אינך מבין כי  
ללא קרניים הדורות,

אין  
לגבהך כל  
תועלת?!"

וכל היעלים הנהנו בראשיהם,  
ומול הגמל נופפו בקרניהם.  
הציץ הגמל מעל לראשו, ואכזבה עמוקה מלאה  
את כל כלו.  
'צודקים הם היעלים, הרהר במרירות, 'אני חביב  
להשיג לי קרניים במהירות'.  
הוא סב בבת אחת על עקבותיו, והחל מחפש  
במרץ אחר אדוניו.

בין חיות היער התהלך הגמל, דבשת על  
גבו והוא גבוה ומגדל.

'גבוה אני מכלם', התגאה בלבו, ובחזה  
נפוח התבונן סביבו.

והנה, פגש הגמל בחבורת יעלים,  
אמנם בעלי קרניים - אך ממנו  
נמוכים.

"תנו כבוד ידידי", נשף  
לעומתם, "כי אני  
הוא הגבוה והגדול  
שבכלם."

